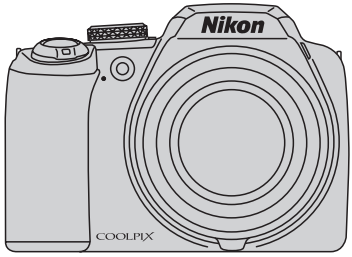
Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX P90

Manuale d'uso



It

Informazioni sui marchi

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc.
- Il logo SD è un marchio di SD Card Association.
- PictBridge è un marchio.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato, sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Introduzione

Primi passi

Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: modo auto

SCENE/ Modi di ripresa adatti alle scene

/ Ripresa automatica di visi sorridenti

Modo sequenza sport

Immagini riprese nei modi P, S, A, M, U1 e U2

Ulteriori informazioni sul modo play

Filmati

Registrazioni vocali

Collegamento a televisori, computer e stampanti

MENU Menu di ripresa, play e impostazioni

Note tecniche

Informazioni sulla sicurezza

Per evitare eventuali danni all'attrezzatura Nikon o possibili lesioni personali, leggere completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che potrebbero derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo sono contrassegnate dal simbolo seguente:

Questo simbolo segnala avvertenze che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

⚠ In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dall'adattatore CA, scollegare immediatamente l'adattatore CA e rimuovere le batterie, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

⚠ Non disassemblare

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o dell'adattatore CA potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o dell'adattatore CA in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o avere rimosso la batteria.

⚠ Non utilizzare la fotocamera o l'adattatore CA in presenza di gas infiammabile

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzare apparecchi elettronici in presenza di gas infiammabili.

⚠ Maneggiare con cura la tracolla della fotocamera

Non posizionare la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

⚠ Tenere lontano dalla portata dei bambini

Prestare particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca la batteria o altri piccoli componenti.

⚠ Maneggiare con molta cura la batteria

Se maneggiate in modo improprio le batterie potrebbero perdere liquidi o esplodere. Quando maneggiate la batteria di questo prodotto, adottate le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnete la fotocamera. Se utilizzate l´alimentatore a rete, assicuratevi che sia scollegato.
- Utilizzare solo batterie ricaricabili Li-ion EN-EL5 (in dotazione). Caricare la batteria inserendola nel caricabatteria MH-61 (in dotazione).
- Quando installate la batteria, prestate attenzione a non inserirla capovolta o in senso inverso.
- Non cortocircuitate, disassemblate la batteria né tentate di rimuovere o forzare la guaina di isolamento o l´involucro della batteria.
- Non esporre la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergertela né esponetela all´acqua.
- Durante il trasporto della batteria, applicate il copri-terminali. Non trasportate né conservate la batteria insieme a oggetti metallici, come collane o forcine per capelli.
- Quando è completamente scarica, la batteria può essere soggetta a perdite di liquido. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando è scarica.
- Interrompete immediatamente l´uso se notate cambiamenti nella batteria, come scolorimento o deformazione.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavate immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.

⚠ Quando si maneggia il caricabatteria, osservare le seguenti precauzioni

- Tenete asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovete con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici del connettore o in prossimità degli stessi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiare il cavo di alimentazione e non avvicinarsi al caricabatteria durante i temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiate, modificate, tirate o piegate con forza il cavo di alimentazione, non collocatelo sotto oggetti pesanti e non esponetelo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portate il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Non maneggiare la spina né il caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non utilizzare con convertitori o adattatori da viaggio progettati per la conversione da una tensione all'altra o

con invertitori da CC a CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni alla fotocamera, surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi idonei

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Maneggiate con cura le parti mobili

Prestate attenzione a non schiacciarvi le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

⚠ Adottate le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzare il flash da una distanza inferiore a 1 m dal soggetto.

⚠ Non utilizzate il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

⚠ A bordo di aeromobili o all'interno di ospedali, tenere la fotocamera spenta

A bordo di aeromobili, in particolare durante le fasi di decollo o atterraggio, tenere la fotocamera spenta. In caso di utilizzo all'interno di ospedali, rispettare le istruzioni vigenti sul posto. Le onde elettromagnetiche prodotte dalla fotocamera possono causare interferenze alle strumentazioni elettroniche di aeromobili o ospedali.

Note

Nota per i clienti in Europa

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei.

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Indice generale

Informazioni sulla sicurezza ... ii
AVVERTENZE ... ii
Note ... v

Introduzione ... 1
Informazioni sul manuale ... 1
Informazioni e precauzioni ... 2
Componenti della fotocamera ... 4
Corpo macchina ... 4
Modifica dell'angolazione del monitor ... 6
Sollevamento e abbassamento del flash incorporato ... 7
Fissaggio della cinghia della fotocamera e del copriobiettivo ... 7
Monitor ... 8
Operazioni di base ... 10
Selettore dei modi ... 10
Ghiera di comando ... 11
Multi-selettore ... 12
Pulsante MENU ... 13
Passaggio da una scheda all'altra ... 13
Visualizzazioni della guida ... 14
Pulsante |▭| (monitor) ... 14
Pulsante DISP (schermo) ... 15

Primi passi ... 16
Caricamento della batteria ... 16
Inserimento della batteria ... 18
Rimozione della batteria ... 19
Accensione e spegnimento della fotocamera ... 19
Impostazione della lingua, della data e dell'ora ... 20
Inserimento delle card di memoria ... 22
Rimozione delle card di memoria ... 22

📷 Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: modo auto ... 24
Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo 📷 (auto) ... 24
Indicatori visualizzati nel modo 📷 (auto) ... 25
Passaggio 2 Inquadratura di un soggetto ... 26
Uso del mirino elettronico ... 26
Uso dello zoom ... 27
Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto ... 28
Passaggio 4 Visualizzazione ed eliminazione delle immagini ... 30
Visualizzazione delle immagini (modo play) ... 30
Eliminazione di immagini ... 30

Utilizzo del flash 32
Impostazione del modo flash 33
Fotografie con l'autoscatto 35
Uso del modo messa a fuoco 36
Impostazione del modo messa a fuoco 37
Utilizzo della messa a fuoco manuale 38
Compensazione dell'esposizione 39

SCENE/ Modi di ripresa adatti alle scene 40
Riprese nel modo scena 40
Impostazione del modo scena 40
Funzioni 41
Ripresa di immagini per il modo alimenti 48
Fotografie per la creazione di un'immagine panoramica 50
Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (selezione scene auto) 52

/ Ripresa automatica di visi sorridenti 54
Utilizzo di timer sorriso/verifica occhi aperti 54
Note sulla verifica occhi aperti 55

Modo sequenza sport 56
Ripresa nel modo sequenza sport 56
Menu sequenza sport 58

Immagini riprese nei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2** 60
Modi **P**, **S**, **A**, **M** 60
Modo **P** (auto programmato) 62
Modo **S** (scatto a priorità dei tempi) 63
Modo **A** (auto priorità diaframmi) 64
Modo **M** (manuale) 65
Utilizzo dei pulsanti **U1**, **U2** (modo impostazioni utente) 67
Salvare le impostazioni in **U1** o **U2** 68
Ripristino delle impostazioni salvate 69
D-Lighting attivo 70

▶ Ulteriori informazioni sul modo play 71
Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature 71
Visualizzazione calendario 72
Uno sguardo da vicino: zoom in modo play 73
Modifica delle immagini 74
Uso del ritocco rapido 75
Miglioramento della luminosità e del contrasto: D-Lighting 76
Creazione di una copia ritagliata: ritaglio 77
Ridimensionamento delle immagini: mini-foto 78
Aggiunta di cornici nere sulle immagini: bordo nero 79
Memo vocali: registrazione e riproduzione 80
Registrazione di memo vocali 80
Riproduzione di memo vocali 80
Eliminazione di memo vocali 80

Filmati 81
Registrazione dei filmati 81
Menu filmato 82
Selezione delle opzioni filmato 82
Modo autofocus 83
VR elettronico 84
Film accelerati 84
Riproduzione dei filmati 86
Eliminazione dei file dei filmati 86

Registrazioni vocali 87
Esecuzione di registrazioni vocali 87
Riproduzione delle registrazioni vocali 89
Eliminazione dei file audio 90
Copia delle registrazioni vocali 91

Collegamento a televisori, computer e stampanti 92
Collegamento a un televisore 92
Collegamento a un computer 93
Operazioni preliminari alla connessione della fotocamera 93
Trasferimento di immagini dalla fotocamera a un computer 94
Collegamento a una stampante 97
Collegamento della fotocamera e della stampante 98
Stampa di una singola immagine alla volta 99
Stampa di più immagini 100
Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa 103

MENU Menu di ripresa, play e impostazioni 105
Opzioni di ripresa: Menu di ripresa 105
Visualizzazione del menu di ripresa 106
Qualità dell'immagine 107
Dimensione foto 108
Ottimizza immagine 111
WB Bilanciamento bianco 114
ISO Sensibilità ISO 116
Misurazione esposimetrica 117
Sequenza 118
BKT Auto bracketing 121
Modo area AF 122
Modo autofocus 125
Compensazione Flash 125
NR Riduzione disturbo 126
Controllo distorsione 126
Funzioni non utilizzabili contemporaneamente 127
Opzioni del modo play: menu di visione play 129
Visualizzazione del menu di visione play 129
Slide show 131
Cancella 132
Proteggi 132
Ruota immagine 133
Nascondi immagine 133
Copia 134
Impostazioni di base della fotocamera: menu Impostazioni 135
Visualizzazione del menu Impostazioni 136
Schermata avvio 137
Data 138
Impostazioni monitor 141
DATE Sovrastampa data 142
Riduzione vibrazioni 143
Rilevamento del movimento 144
Illuminatore AF 145
Zoom digitale 145
Impostazioni audio 146
Autospegnimento 146
Formatta memoria/Formatta card 147
Lingua 148
Standard video 148
Avviso occhi chiusi 149
Ripristina tutto 151
R Azzera numerazione dei file 154
Ver. Versione firmware 154

Note tecniche 155
Accessori opzionali 155
Card di memoria approvate 155
Nomi di file e cartelle 156
Cura della fotocamera 158
Pulizia 160
Conservazione 161
Messaggi di errore 162
Risoluzione dei problemi 166
Caratteristiche tecniche 172
Standard supportati 175
Indice analitico 176

Informazioni sul manuale

Grazie per avere acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P90. Il presente manuale è stato redatto per consentire un utilizzo ottimale della fotocamera digitale Nikon. Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera e conservatelo insieme al prodotto in modo che possa essere consultato da chiunque utilizzi l'apparecchio.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.	Questa icona indica suggerimenti o informazioni aggiuntive utili per l'uso della fotocamera.
Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.	Questa icona indica la disponibilità di ulteriori informazioni altrove in questo manuale o nella *Guida Rapida*.

Annotazioni

- Le card di memoria Secure Digital (SD) vengono definite "scheda di memoria".
- L'impostazione specificata al momento dell'acquisto viene definita "impostazione predefinita".
- I nomi delle voci di menu visualizzate sul monitor della fotocamera, i nomi dei pulsanti e i messaggi visualizzati sullo schermo del computer sono indicati in grassetto.

Schermate di esempio

In questo manuale, le immagini vengono a volte omesse dagli esempi di visualizzazione del monitor e tramite mirino elettronico, in modo che le icone risultino più facilmente visibili.

Figure e schermate

Le figure e le schermate mostrate in questo manuale potrebbero differire da quelle effettivamente visualizzate.

Card di memoria

Le foto scattate con questa fotocamera possono essere salvate nella memoria interna della fotocamera oppure su schede di memoria rimovibili. Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, tutte le nuove immagini vengono memorizzate in tale scheda ed eventuali operazioni di eliminazione, riproduzione e formattazione vengono applicate solo alle immagini presenti nella scheda di memoria. Prima di formattare la memoria interna o utilizzarla per registrare, eliminare o visualizzare le immagini, è necessario rimuovere la card di memoria.

Aggiornamento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti in Europa e Africa: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitate questi siti Web per ottenere le versioni più aggiornate di informazioni, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al rappresentante Nikon di zona. Consultare l'URL che segue per informazioni sui contatti:

http://imaging.nikon.com/

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatterie, batterie e adattatori CA) certificati per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono specificamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto Nikon acquistato.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

L'uso di batterie Li-ion ricaricabili di terze parti, prive del sigillo con ologramma Nikon, potrebbe compromettere il funzionamento normale della fotocamera o causare danni alle batterie, quali surriscaldamento, rottura o perdita di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Sigillo con ologramma: identifica questo dispositivo come prodotto Nikon originale.

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattare qualche foto di prova per assicurarvi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Informazioni sui manuali

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software descritte in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere nel modo più completo e accurato possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono forniti separatamente).

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto in modo digitale tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**

È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di campioni. È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.
È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.

- **Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche**

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.

- **Osservare le informazioni sul copyright**

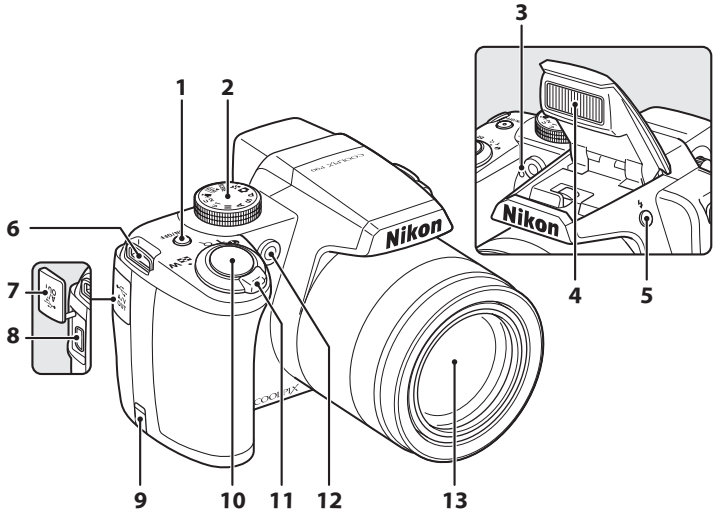
La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, filmati e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

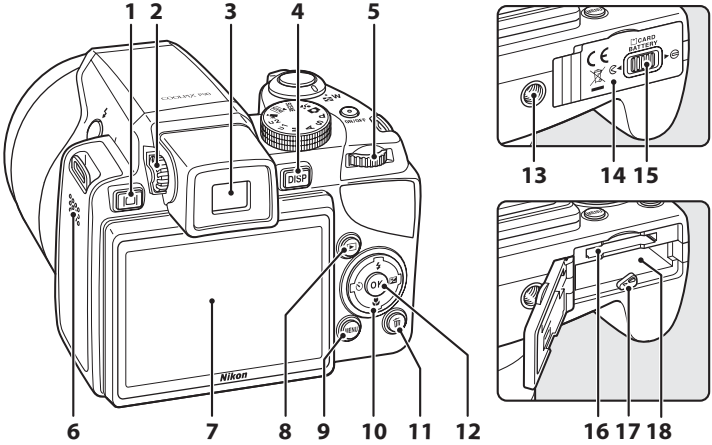
La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le schede di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente disponibile in commercio oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Assicuratevi inoltre di sostituire anche eventuali immagini della schermata iniziale (🕮137). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

Corpo macchina



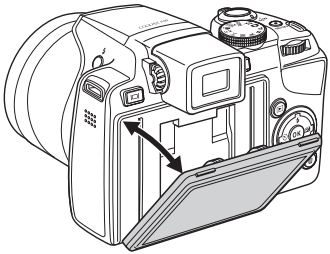
1	Interruttore di alimentazione/ spia di accensione	19, 146
2	Selettore dei modi	10
3	Microfono incorporato	80, 81, 87
4	Flash incorporato	7, 32
5	Pulsante ϟ (sollevamento flash)	7, 33
6	Occhiello per cinghia fotocamera (in 2 punti)	7
7	Coperchio di protezione connettori	92, 94, 98
8	Connettore del cavo	92, 94, 98
9	Coperchio del connettore di alimentazione	155
10	Pulsante di scatto	28
11	Controllo zoom **W** : Grandangolo **T** : Tele : Riproduzione miniature : Zoom in modo play : Guida	27 27 27 71 73 14
12	Spia autoscatto Illuminatore ausiliario AF	35 145
13	Obiettivo	160, 172

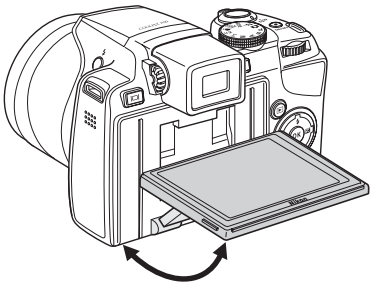


1	Pulsante |▭| (monitor) 14	10	Multi-selettore 12
2	Comando di regolazione diottrica 14	11	Pulsante 🗑 (cancella) 30, 31, 80, 86, 90
3	Mirino elettronico 14	12	Pulsante ⓞⓚ (applicazione della selezione) 12
4	Pulsante **DISP** (schermo) 15	13	Attacco per cavalletto
5	Ghiera di comando 11	14	Coperchio vano batteria/ alloggiamento card di memoria ... 18, 22
6	Diffusore acustico 80, 86, 89	15	Blocco coperchio 18, 22
7	Monitor 8, 15, 25	16	Alloggiamento card di memoria 22
8	Pulsante ▶ (modo play) 30	17	Sblocco batteria 18, 19
9	Pulsante **MENU** .. 13, 40, 82, 106, 129, 136	18	Vano batteria 18

Modifica dell'angolazione del monitor

L'angolazione del monitor può essere abbassata fino a 45° o alzata fino a 90°. Questa funzione è utile quando si scattano foto posizionando la fotocamera in alto o in basso.





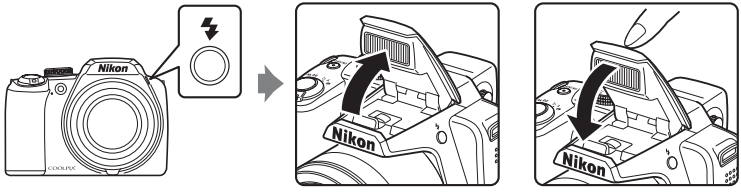
Note relative al monitor

- Non applicare una forza eccessiva quando si cambia l'angolazione del monitor.
- Il monitor non può essere spostato orizzontalmente.
- Rimettere il monitor nella posizione iniziale in situazioni normali.

Sollevamento e abbassamento del flash incorporato

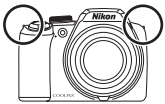
Premere il pulsante ⚡ (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato.

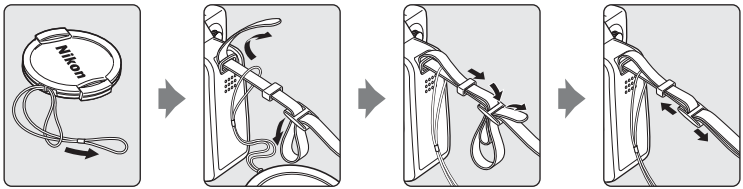
- Quando non si utilizza il flash incorporato, premere leggermente per abbassare il flash fino a quando si chiude.



Fissaggio della cinghia della fotocamera e del copriobiettivo

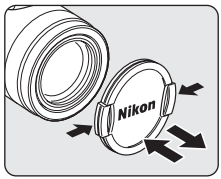
Fissare il copriobiettivo alla cinghia, quindi fissare la cinghia alla fotocamera (in due punti).





Copriobiettivo

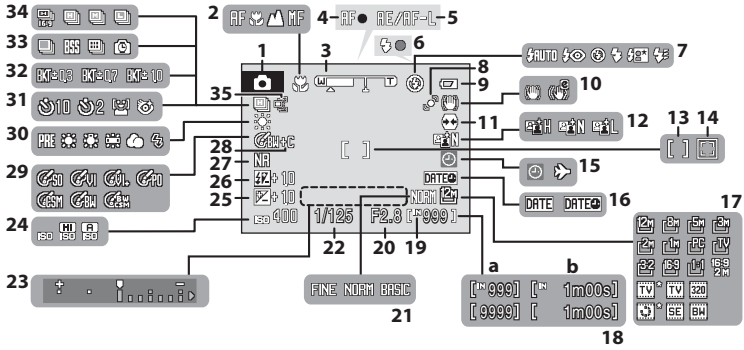
- Rimuovere il copriobiettivo prima di scattare una fotografia.
- Quando non si scattano fotografie, ad esempio quando la fotocamera è spenta o durante il trasporto della fotocamera, fissare il copriobiettivo sulla fotocamera per proteggere l'obiettivo.



Monitor

Durante la ripresa e l'uso del modo play, nel monitor possono essere visualizzati i seguenti indicatori (la visualizzazione effettiva varia in base alle impostazioni correnti della fotocamera).
Per informazioni dettagliate su come modificare le indicazioni visualizzate sul monitor, vedere la pagina 15.

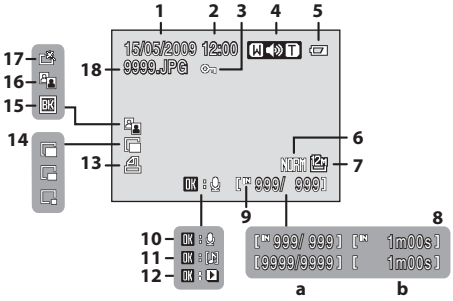
Ripresa



1	Modo di ripresa*	24, 40, 52, 56, 60, 81
2	Modo messa a fuoco	36
3	Indicatore zoom	27
4	Indicatore di messa a fuoco	28
5	Indicatore AE/AF-L	51
6	Indicatore flash	34
7	Modo flash	32
8	Icona di rilevamento del movimento	144
9	Indicatore di livello batteria	24
10	Icona riduzione vibrazioni (immagini fisse) Icona VR elettronico (filmati)	25, 143 84
11	Controllo distorsione	126
12	D-Lighting attivo	70
13	Area di messa a fuoco	28, 122
14	Area di messa a fuoco (priorità al volto)	122
15	Indicatore di data non impostata Indicatore del fuso orario	162 138
16	Sovrastampa data	142
17	Dimensione foto Opzioni filmato	108 82
18	(a) Numero di esposizioni rimanenti (immagini fisse) (b) Durata filmato	24 81
19	Indicatore memoria interna	25
20	Diaframma	61
21	Qualità dell'immagine	107
22	Tempo di posa	61
23	Indicazione dei valori di esposizione	65
24	Sensibilità ISO	34, 116
25	Valore di compensazione dell'esposizione	39
26	Compensazione dell'esposizione flash	125
27	Riduzione disturbo	126
28	B/N + colore	113
29	Ottimizzazione dell'immagine	111
30	Modo bilanciamento bianco	114
31	Indicatore autoscatto Timer sorriso Verifica occhi aperti	35 54 55
32	Bracketing	121
33	Modo di ripresa in sequenza	58, 118
34	Modo alta velocità	58
35	Cache di prescatto	58, 59

* L'icona visualizzata dipende dal modo di ripresa in uso. Per ulteriori informazioni, consultare le sezioni relative ai modi di ripresa.

Modo play

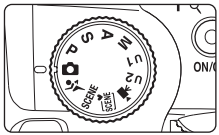


1	Data di registrazione	20
2	Ora di registrazione	20
3	Icona proteggi	132
4	Indicatore volume	80, 86
5	Indicatore di livello batteria	24
6	Qualità dell'immagine*	107
7	Dimensione foto* Opzioni filmato*	108 82
8	(a) Numero fotogramma corrente/ numero totale dei fotogrammi (b) Durata filmato	30 86
9	Indicatore memoria interna	30
10	Guida registrazione memo vocali	80
11	Guida riproduzione memo vocali	80
12	Indicatore riproduzione filmato	86
13	Icona ordine di stampa	103
14	Mini-foto	77, 78
15	Indicatore bordo nero	79
16	Icona D-Lighting	76
17	Icona ritocco rapido	75
18	Numero e tipo del file	156

* Varia in funzione dell'opzione selezionata.

Selettore dei modi

Portare l'icona del modo desiderato in corrispondenza della tacca posta accanto al selettore dei modi.



Auto (📖24)

Scegliere questo modo semplice, di tipo "inquadra e scatta", automatico, consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

Sequenza sport (📖56)

Se si preme il pulsante di scatto a fondo corsa, le immagini vengono riprese in sequenza ad alta velocità.

SCENE Scena (📖40)

Scegliere questo modo per la regolazione automatica delle impostazioni in base al tipo di soggetto selezionato o utilizzare l'opzione di registrazione vocale per registrare solo i suoni.

P, **S**, **A**, **M** (📖60)

Scegliere questi modi per un maggiore controllo sul tempo di posa e sul diaframma.

U 1, **U 2** User Setting (impostazioni utente) (📖67)

Consente di salvare le impostazioni effettuate nei modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M**. Dopo aver salvato le impostazioni, sarà sufficiente selezionare questo modo per scattare con le impostazioni utilizzate con maggiore frequenza.

Filmato (📖81)

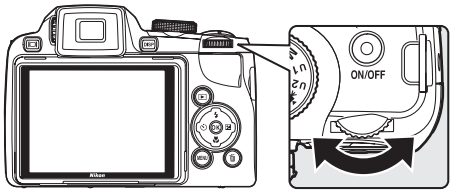
Scegliere questo modo per riprendere filmati.

Selezione scene auto (📖52)

Semplicemente inquadrando un'immagine, la fotocamera seleziona automaticamente il modo scena più adeguato.

Ghiera di comando

È possibile ruotare la ghiera di comando per selezionare le voci da una schermata di menu o per selezionare e configurare una delle funzioni seguenti.



Per la ripresa

Modo	Funzione	Descrizione	🕮
Auto programmato (selettore dei modi impostato su **P**)		Consente di modificare il programma flessibile.	62
Auto a priorità di tempi (selettore dei modi impostato su **S**)		Consente di regolare il tempo di posa.	63
Auto priorità diaframmi (selettore dei modi impostato su **A**)		Consente di regolare il diaframma.	64
Manuale (selettore dei modi impostato su **M**)		Consente di regolare il tempo di posa o il diaframma (premere il pulsante ▶ del multi-selettore per selezionare un'opzione diversa).	65

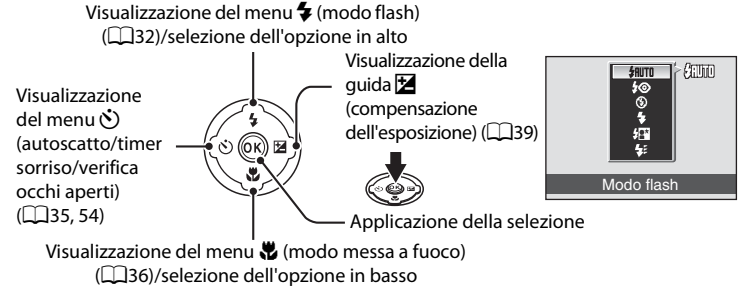
Per il modo play

Modo	Funzione	Descrizione	🕮
Visione play a pieno formato o riproduzione miniature		Consente di scegliere un'immagine.	30, 71
Visualizzazione calendario		Consente di scegliere una data.	72
Zoom in modo play		Consente di modificare il rapporto di ingrandimento.	73
Riproduzione di filmati/file audio		Consente di avanzare o riavvolgere.	86, 90

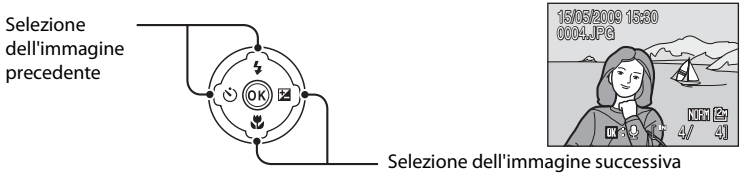
Multi-selettore

In questa sezione vengono descritte le modalità in cui il multi-selettore viene in genere utilizzato per selezionare i modi e le opzioni dei menu e per applicare le selezioni.

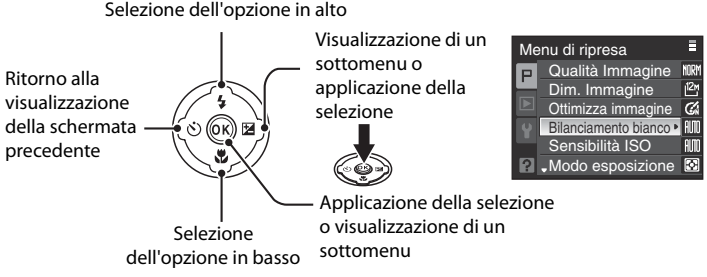
Per la ripresa


Visualizzazione del menu (modo flash) (📖32)/selezione dell'opzione in alto
Visualizzazione della guida (compensazione dell'esposizione) (📖39)
Visualizzazione del menu (autoscatto/timer sorriso/verifica occhi aperti) (📖35, 54)
Applicazione della selezione
Visualizzazione del menu (modo messa a fuoco) (📖36)/selezione dell'opzione in basso
Modo flash

Per il modo play



Per la schermata dei menu



Nota sul multi-selettore

Nel presente manuale la pressione del multi-selettore verso l'alto, verso il basso, a sinistra e a destra è indicata rispettivamente con i simboli ▲, ▼, ◀ e ▶.

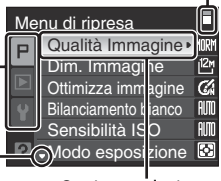
Pulsante MENU

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu e selezionare le opzioni relative alle voci di menu.

- Per scorrere i menu è possibile utilizzare il multi-selettore (12).
- Le voci dei menu possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Scegliere le schede a sinistra per visualizzare le opzioni per ciascuna voce di menu.
- Per uscire dal menu, premere nuovamente **MENU**.

- Scheda in alto: consente di visualizzare i menu per il modo selezionato.
- Scheda al centro: consente di visualizzare il menu di visione play
- Scheda in basso: consente di visualizzare il menu Impostazioni

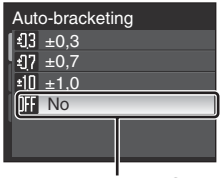
Visualizzato quando il menu è costituito da due o più pagine



Visualizzato quando sono presenti le opzioni di menu seguenti

Opzione selezionata

Visualizzato quando sono presenti opzioni di menu precedenti



Premere il pulsante OK o il pulsante ▶ del multi-selettore per passare al gruppo di opzioni successivo.

Premere il pulsante OK o il pulsante ▶ del multi-selettore per applicare la selezione.

Passaggio da una scheda all'altra

Premere il pulsante ◀ del multi-selettore per evidenziare la scheda.

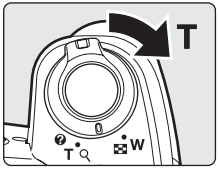
Premere ▲▼ sul multi-selettore per selezionare un'altra scheda, quindi premere il pulsante OK o ▶.

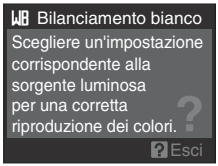
Viene visualizzato il menu scelto.

Visualizzazioni della guida

Ruotando il controllo zoom su **T** (?) quando appare ? nella parte inferiore della schermata del menu, è possibile visualizzare una descrizione dell'opzione di menu selezionata.

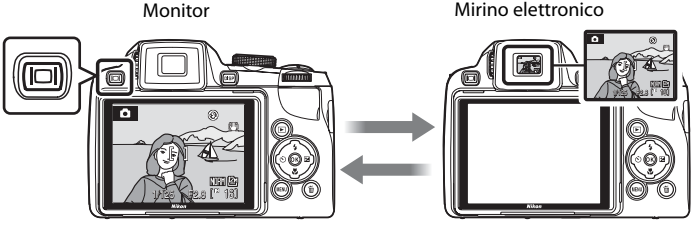
Per tornare al menu originale, ruotare nuovamente il controllo zoom su **T** (?).




Bilanciamento bianco
Scegliere un'impostazione corrispondente alla sorgente luminosa per una corretta riproduzione dei colori.
Esci

Pulsante |□| (monitor)

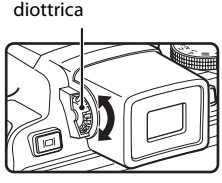
Premere il pulsante |□| (monitor) per passare dal monitor al mirino elettronico. Passare all'elemento più adatto a seconda delle condizioni di ripresa. Ad esempio, utilizzare il mirino elettronico in ambienti luminosi dove è difficile vedere il monitor.



Regolazione diottrica del mirino elettronico

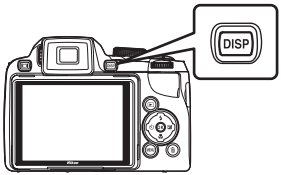
Se la regolazione diottrica del mirino elettronico non è a fuoco e l'immagine non è facilmente visibile, regolarla con il comando di regolazione diottrica. Mentre si guarda attraverso il mirino, ruotare il comando di regolazione diottrica fino a quando l'immagine diventa chiaramente visibile.

Prestare attenzione a non graffiare l'occhio con la punta del dito o con le unghie mentre si ruota il comando di regolazione diottrica.

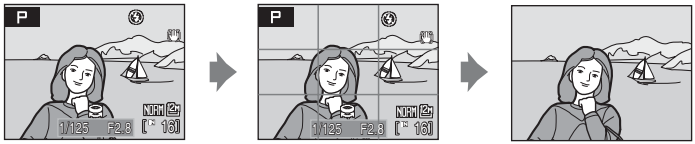


Pulsante DISP (schermo)

Per passare alle informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa e la riproduzione, premere il pulsante **DISP**.



Per la ripresa

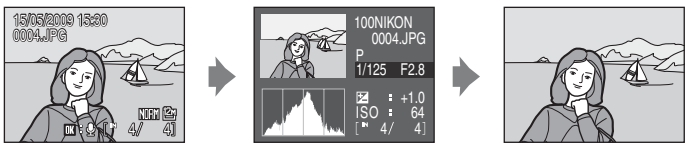


Informazioni visualizzate
Vengono visualizzati la foto e i dati di ripresa.

Reticoli[1]
Viene visualizzata una guida con riquadri per l'inquadratura.

Informazioni nascoste
Viene visualizzata solo la foto.

Per il modo play



Visualizzazione informazioni sulla foto
Viene visualizzata la foto scattata e le informazioni relative.

Visualizzazione dei dati di ripresa
(eccetto per i filmati)
Vengono visualizzati alte-luci[2], istogramma[3] e dati di ripresa[4].

Informazioni nascoste
Viene visualizzata solo la foto scattata.

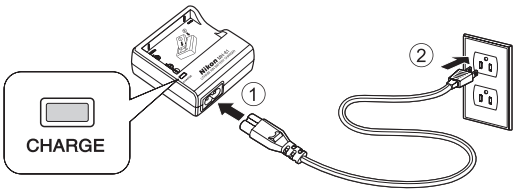
1 Disponibile solo quando il selettore dei modi è impostato su **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**
2 Le aree più luminose dell'immagine (aree evidenziate) lampeggiano. L'indicazione delle alte-luci è utile per definire l'esposizione.
3 Un grafico indicante la distribuzione delle tonalità. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità del pixel, con i toni scuri verso sinistra e quelli chiari verso destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.
4 I dati di ripresa visualizzati comprendono il nome della cartella, il nome del file, il modo di ripresa **P**, **S**, **A** o **M** utilizzato, il tempo di posa, il diaframma, la compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO e il numero di file/numero totale di esposizioni corrente. Viene visualizzato **P** quando viene selezionato il modo di ripresa **AUTO**, **SCENE**, **SCENE** o **P**.

Caricamento della batteria

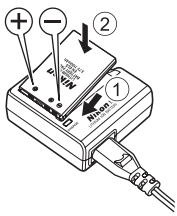
Caricare la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) con il caricabatteria MH-61 (in dotazione).

1 Collegare il cavo di alimentazione nell'ordine ①-②.

- La spia CHARGE si accende.



2 Inserire la batteria nel caricabatteria facendo scivolare la batteria in avanti ①, quindi premere verso il basso fino al completo inserimento ②.



- All'inizio del processo di carica, la spia di CHARGE della batteria inizia a lampeggiare.
- Quando la spia di carica batteria smette di lampeggiare, la carica è completa.
- Per ricaricare una batteria completamente esaurita sono necessarie circa due ore.

Nella seguente tabella è illustrato il significato dei vari stati della spia CHARGE.

Spia CHARGE	Descrizione
Lampeggiante	Batteria in carica.
Accesa	Batteria completamente carica.
Lampeggia velocemente	• La batteria non è inserita correttamente. Rimuovere la batteria e reinserirla nel caricabatteria in modo che sia posizionata in orizzontale. • La temperatura non è idonea per l'utilizzo. Per poter caricare la batteria, il caricabatteria deve essere utilizzato a una temperatura ambiente compresa tra 5 e 35°C. • La batteria è difettosa. Scollegare immediatamente il caricabatteria e interrompere il processo di carica. Fare esaminare il caricabatteria e la batteria presso un centro di assistenza autorizzato Nikon.

3 Rimuovere la batteria e scollegare il caricabatteria.

Note sul caricabatteria

- Il caricabatteria in dotazione deve essere utilizzato solo con batterie ricaricabili Li-ion EN-EL5. Non utilizzarlo con batterie non compatibili.
- Prima di utilizzare il caricabatteria, leggere e seguire le avvertenze riportate alle pagine "Informazioni sulla sicurezza" (ii) del presente manuale.

Note sulla batteria

- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze riportate alle pagine "Informazioni sulla sicurezza" (ii).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze riportate a pagina "Batteria" (159) della sezione "Cura della fotocamera".
- Se si pensa di non utilizzare la batteria per un lungo periodo di tempo, ricaricarla almeno una volta ogni sei mesi e poi scaricarla prima di riporla.

Nota sull'alimentazione CA

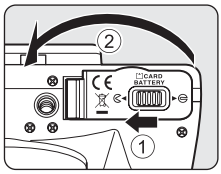
Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CA EH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente) (155). Si consiglia vivamente di non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Inserimento della batteria

Inserire una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) nella fotocamera.

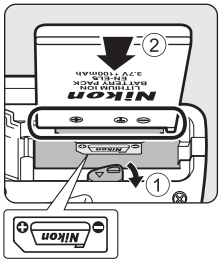
- Caricare la batteria prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta o quando il livello della batteria è basso (16).

1 Aprire il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria.



2 Inserire la batteria.

- Verificare che i terminali positivo (+) e negativo (-) della batteria siano orientati correttamente, come indicato sull'etichetta posta all'ingresso del vano batteria, quindi inserire la batteria.
- Con la batteria spingere verso l'alto lo sblocco arancione nella direzione indicata dalla freccia ① e inserire completamente la batteria ②. Quando lo sblocco batteria torna in posizione, la batteria è completamente inserita.

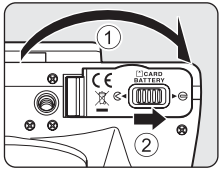


☑ Inserire correttamente la batteria

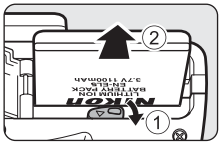
L'inserimento non corretto della batteria (in senso inverso o in posizione capovolta) potrebbe danneggiare la fotocamera. Verificare che la batteria sia orientata correttamente.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria.

- Chiudere il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria ① e fare scorrere lo sblocco coperchio nella posizione ►⊖ ②.



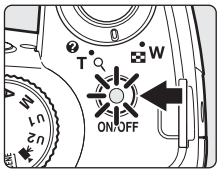
Rimozione della batteria



Spegnere la fotocamera e verificare che anche la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.
Per estrarre la batteria, aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e far scorrere lo sblocco batteria arancione nella direzione indicata ①. A questo punto è possibile rimuovere manualmente la batteria ②.

- La batteria potrebbe surriscaldarsi durante l'uso; adottare pertanto le necessarie precauzioni durante l'operazione di rimozione.

Accensione e spegnimento della fotocamera



Rimuovere il copriobiettivo prima di accendere la fotocamera. Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera. La spia di accensione (verde) si illumina brevemente e il monitor si accende.
La pressione dell'interruttore di alimentazione quando la spia di accensione (verde) o il monitor è acceso consente di spegnere la fotocamera.

- Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante ▶ per accenderla nel modo play (📖30).
- Se è visualizzata l'opzione **Errore obiettivo**, verificare che il copriobiettivo sia stato rimosso e accendere di nuovo la fotocamera.

Spegnimento automatico nel modo di ripresa (modo standby)

Il monitor si spegne automaticamente e la fotocamera passa al modo standby se non viene eseguita alcuna operazione per circa un minuto (impostazione predefinita). La fotocamera si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per circa 3 minuti (funzione di autospegnimento).
Se in modo standby il monitor è spento, premere l'interruttore di alimentazione o il pulsante di scatto per riaccenderlo.

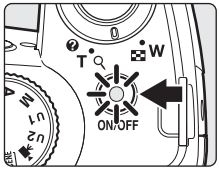
- L'intervallo di tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi in modo standby può essere modificato tramite l'opzione **Autospegnimento** (📖146) del menu Impostazioni (📖135).

Impostazione della lingua, della data e dell'ora

La prima volta che viene accesa la fotocamera appare la finestra di dialogo per la selezione della lingua.

1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

- La spia di accensione (verde) si illumina brevemente e il monitor si accende.
- Rimuovere il copriobiettivo.

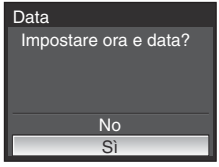


2 Utilizzando il multi-selettore scegliere la lingua desiderata e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per informazioni sull'utilizzo del multi-selettore, vedere "Multi-selettore" (📖12).

3 Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Se si seleziona **No**, la data e l'ora non verranno impostate.

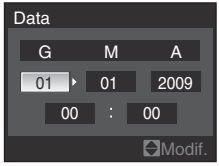


4 Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per selezionare l'ora locale (📖140), quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

Ora legale

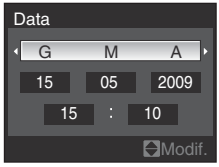
Se è in vigore l'ora legale, premere il pulsante ▲ del multi-selettore nella schermata di selezione del fuso orario riprodotta al passaggio 4 per attivare l'opzione Ora legale.
Quando è attiva l'opzione Ora legale, nella parte superiore del monitor viene visualizzata l'icona .
Per disattivare l'opzione Ora legale, premere ▼.

5 Modificare la data.



- Premere ▲ o ▼ per modificare la voce evidenziata.
- Premere ▶ per spostare il cursore nel seguente ordine. **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuto** → **GMA** (ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno).
- Premere ◀ per tornare alla posizione cursore precedente.

6 Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.



7 Verificare che il copriobiettivo sia stato rimosso e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Le impostazioni vengono applicate e il monitor torna al modo di ripresa.
- L'obiettivo si allunga in questa fase.

Modifica della data e dell'ora

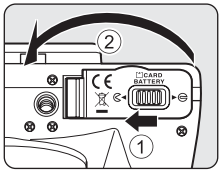
- Selezionare **Data** dalla voce **Data** (📖138) del menu Impostazioni (📖135) per modificare la data e l'ora correnti, quindi seguire la procedura descritta al passaggio 5.
- Selezionare **Fuso orario** dalla voce **Data** del menu Impostazioni per modificare le impostazioni relative al fuso orario e all'ora legale (📖138).

Inserimento delle card di memoria

I file delle immagini, dell'audio e dei filmati vengono memorizzati nella memoria interna della fotocamera (circa 47 MB) o su card di memoria rimovibili (acquistabili separatamente) (🕮155). **Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, i dati vengono automaticamente memorizzati sulla card e potranno pertanto essere riprodotti, eliminati o trasferiti. Rimuovere la card di memoria per memorizzare i dati nella memoria interna oppure per riprodurli, eliminarli o trasferirli dalla memoria interna.**

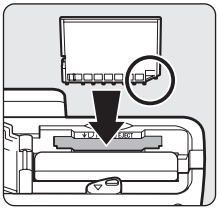
1 Verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

- Si raccomanda di spegnere la fotocamera prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



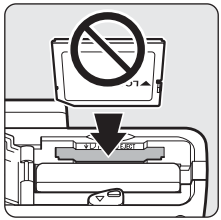
2 Inserire la card di memoria.

- Orientandola correttamente, spingere la card di memoria come mostrato nell'immagine, finché non scatta in posizione.
- Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria dopo aver inserito la card di memoria.



Inserire correttamente la card di memoria

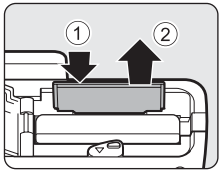
L'inserimento non corretto della card di memoria (in senso inverso o in posizione capovolta), potrebbe danneggiare la fotocamera o la card di memoria. Verificare che la card di memoria sia orientata correttamente.



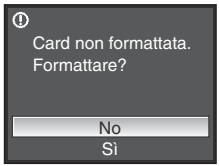
Rimozione delle card di memoria

Prima di rimuovere le card di memoria, **spegnere la fotocamera** e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti.

Aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e premere leggermente la card sul punto ① per estrarla parzialmente. A questo punto è possibile rimuovere manualmente la card ②.



Formattazione di una card di memoria



Se all'accensione della fotocamera viene visualizzato il messaggio riportato a destra, la card di memoria deve essere formattata prima dell'utilizzo. **Tenere presente che la formattazione** (📖147) **determina l'eliminazione definitiva di tutti i dati presenti sulla card di memoria.** Prima di formattare la card di memoria, assicurarsi di effettuare una copia delle immagini che si desidera conservare.

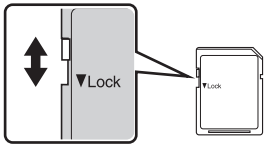
Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sì**, quindi premere ⓞⓚ. Nel messaggio di conferma visualizzato scegliere **Formatta** e premere il pulsante ⓞⓚ per avviare la formattazione.

- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria prima del completamento della formattazione.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle (📖147) utilizzando questa fotocamera.

Cursore di protezione scrittura

Le card di memoria sono dotate di un cursore di protezione dalla scrittura. Quando questo cursore è in posizione di "blocco", non è possibile scrivere dati sulla card di memoria, né eliminare dati memorizzati su di essa. Quando il cursore è in posizione di "blocco", per registrare o eliminare le immagini, oppure formattare la card di memoria, è necessario sbloccarlo facendolo scorrere in posizione di "scrittura".

Cursore di protezione scrittura



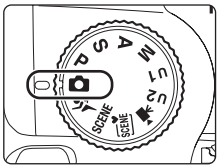
Card di memoria

- Utilizzare soltanto card di memoria Secure Digital.
- Di seguito vengono indicate alcune operazioni che è opportuno evitare durante la formattazione della card di memoria, durante la scrittura o l'eliminazione dei dati in essa contenuti oppure durante il trasferimento dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card di memoria:
  - Estrarre la card di memoria
  - Rimuovere la batteria
  - Spegnere la fotocamera
  - Scollegare l'adattatore CA
- Non formattare la card di memoria utilizzando un computer.
- Non smontare o modificare.
- Evitare di fare cadere o piegare. Non sottoporre a forti urti ed evitare il contatto con l'acqua.
- Non toccare i terminali metallici con le dita o con oggetti metallici.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Evitare di lasciarla esposta alla luce solare diretta, in veicoli chiusi o in ambienti con temperature elevate.
- Non esporre a umidità, polvere o gas corrosivi.

Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (auto)

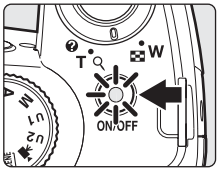
In questa sezione è descritta la procedura da seguire per scattare le foto in modo (auto), un modo automatico di tipo "inquadra e scatta", consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

1 Ruotare il selettore dei modi su .



2 Rimuovere il copriobiettivo e premere l'interruttore di alimentazione.

- La fotocamera si accende e l'obiettivo si allunga.
- La spia di accensione (verde) si illumina brevemente e il monitor si accende.



3 Controllare sul monitor il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.

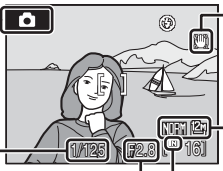
Livello batteria

Monitor	Descrizione
NESSUN INDICATORE	Batteria completamente carica.
	Livello di carica della batteria basso; prepararsi a caricare o sostituire la batteria.
Batteria scarica.	Impossibile scattare. Ricaricare o inserire una batteria completamente carica.

Numero di esposizioni rimanenti

Viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.
Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dalla capacità della memoria interna o della card di memoria, dalla qualità e dalla dimensione della foto (109).

Indicatori visualizzati nel modo (auto)



Modo di ripresa visualizzato nel modo (auto).

Icona Riduzione vibrazioni
Riduce gli effetti dei movimenti della fotocamera.

Tempo di posa (61)

Diaframma (61)

Qualità e dimensione foto
Viene visualizzata la combinazione di dimensione foto e qualità dell'immagine (compressione) impostata. Le impostazioni predefinite sono NORM (normale) per la qualità dell'immagine e 16M (4000 × 3000) per la dimensione foto.

Indicatore memoria interna
Le immagini vengono registrate nella memoria interna.
Quando è inserita la card di memoria, l'icona non viene visualizzata e le immagini vengono registrate nella card di memoria.

Nota sul flash

Quando il flash incorporato è abbassato, l'impostazione del flash è su spento e nella parte superiore del monitor compare . In situazioni che richiedono l'uso del flash, come in ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, sollevare il flash incorporato (33).

Funzioni disponibili nel modo (auto)

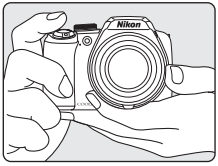
Nel modo (auto), è possibile utilizzare il modo messa a fuoco (36) e la compensazione dell'esposizione (39), nonché riprendere immagini utilizzando il modo flash (32) e l'autoscatto (35). Premendo il pulsante MENU nel modo (auto) è possibile specificare le impostazioni di tutte le opzioni del menu di ripresa **Qualità Immagine** (107) e **Dim. Immagine** (108).

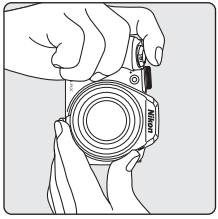
Riduzione vibrazioni

Se si seleziona **Sì** (impostazione predefinita) per l'opzione **Riduzione vibrazioni** (143), è possibile ridurre l'effetto mosso in genere causato dai leggeri movimenti che si verificano quando si scatta con lo zoom o con tempi di posa lenti.
Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** deve essere impostata su **No**.

1 Preparare la fotocamera.

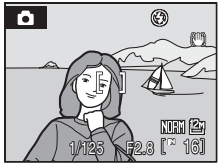
- Impugnare la fotocamera con entrambe le mani,
- Tenere le dita, i capelli, la cinghia e altri oggetti lontani dall'obiettivo, dal flash, dall'illuminatore ausiliario AF, dal microfono e dal diffusore acustico.





2 Inquadrare il soggetto.

- Posizionare il soggetto principale in prossimità del centro del monitor.



Uso del mirino elettronico

Si consiglia di utilizzare il mirino elettronico per inquadrare quando risulta difficile visualizzare le immagini sul monitor in presenza di una luce molto forte. Premere il pulsante |▭| per passare al mirino elettronico (📖14).

Se la regolazione diottrica del mirino elettronico non è a fuoco, ruotare il comando di regolazione diottrica nella posizione in cui il soggetto è chiaramente visibile (📖14).

Uso dello zoom

Per attivare lo zoom ottico ruotare il controllo zoom. Ruotare verso **T** per aumentare l'ingrandimento del soggetto, oppure verso **W** per aumentare l'area visibile nell'inquadratura.
La rotazione completa del controllo zoom in entrambe le direzioni consente di regolare rapidamente lo zoom, mentre la rotazione parziale del controllo consente di regolare lentamente lo zoom.
L'indicatore zoom viene visualizzato nella parte superiore del monitor quando si ruota il controllo zoom.

Zoom digitale

Quando la fotocamera ha raggiunto la posizione di ingrandimento massimo dello zoom ottico, ruotando il controllo verso **T** si attiva lo zoom digitale. Il soggetto viene ingrandito fino a 4×, il rapporto massimo dello zoom ottico.
Se è attivo lo zoom digitale, l'area di messa a fuoco si troverà al centro della cornice (senza visualizzazione dell'area di messa a fuoco).

Zoom ottico (fino a 24×).

Lo zoom digitale è attivo.

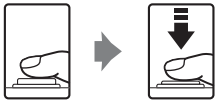
Zoom digitale e interpolazione

A differenza dello zoom ottico, lo zoom digitale utilizza per l'ingrandimento delle immagini un processo di riproduzione digitale, chiamato interpolazione, che deteriora leggermente la qualità dell'immagine a seconda della dimensione della foto (📖108) e dell'ingrandimento digitale. L'interpolazione viene applicata con posizioni dello zoom oltre ⊓. Quando viene utilizzato lo zoom oltre la posizione ⊓, si avvia l'interpolazione e l'indicatore zoom diventa giallo per indicare che l'interpolazione è attiva.
La posizione dell'icona ⊓ si sposta verso destra man mano che la dimensione della foto diminuisce, consentendo di verificare in quali posizioni dello zoom è possibile eseguire la ripresa senza interpolazione, con l'impostazione della dimensione della foto corrente.

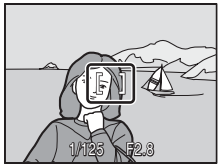
Quando le dimensioni foto sono contenute

- Utilizzando **Zoom digitale** (📖145) disponibile nel menu Impostazioni (📖135), è possibile limitare l'ingrandimento dello zoom digitale all'interno di un intervallo in cui le immagini potrebbero non subire un deterioramento oppure impostare lo zoom digitale per fare in modo che non funzioni.

1 Premere parzialmente il pulsante di scatto.



- La fotocamera mette a fuoco il soggetto posto nell'area di messa a fuoco centrale. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco diventa verde.



- Quando si utilizza lo zoom digitale, l'area di messa a fuoco non viene visualizzata. Quando la fotocamera mette a fuoco il soggetto posto al centro dell'inquadratura, l'indicatore di messa a fuoco (📖8) diventa verde.
- Finché il pulsante di scatto resta premuto parzialmente, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.
- Mentre si preme parzialmente il pulsante di scatto, se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco lampeggia in rosso. Modificare la composizione e premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto.

2 Premere il pulsante di scatto a fondo corsa.

- L'otturatore scatta e l'immagine viene salvata nella card di memoria o nella memoria interna.

Premere il pulsante di scatto parzialmente/fino in fondo

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. Per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premere il pulsante di scatto a metà corsa, finché non si avverte resistenza. La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate finché il pulsante di scatto resta in questa posizione. Per rilasciare l'otturatore e scattare la foto, premere il pulsante di scatto a fondo corsa.
Non esercitare una forza eccessiva durante la pressione del pulsante di scatto. In caso contrario la macchina potrebbe muoversi con conseguenti immagini mosse.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

Premere il pulsante di scatto a fondo corsa per scattare la foto.

Durante la registrazione

Durante la registrazione delle immagini, l'indicazione del numero di esposizioni rimanenti lampeggia. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria,** mentre si stanno registrando le immagini. In tali circostanze, l'interruzione dell'alimentazione o la rimozione della card di memoria può causare la perdita dei dati o il danneggiamento della fotocamera o della card.

Autofocus

La funzione Autofocus potrebbe dare risultati imprevisti nelle seguenti situazioni. In alcuni casi rari, può accadere che il soggetto non sia a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco attiva o l'indicatore di messa a fuoco brilli in verde:

- Soggetto molto scuro
- Presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi, ad esempio con il sole dietro il soggetto, che si trova quindi in ombra
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo, ad esempio se il soggetto indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera, ad esempio se il soggetto si trova in una gabbia
- Soggetto in rapido movimento

In questi casi, premere parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco più volte oppure eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto e utilizzare il blocco della messa a fuoco. Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, accertarsi che la distanza fra la fotocamera e il soggetto, su cui la messa a fuoco è stata bloccata, sia uguale a quella dal soggetto che si desidera effettivamente fotografare.

Blocco della messa a fuoco

Utilizzare questa funzione per mettere a fuoco soggetti fuori centro quando è selezionato Area centrale nel modo area AF.

- Assicurarsi di mantenere invariata la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera blocca la messa a fuoco.

Inquadrare il soggetto da mettere a fuoco mediante la fotocamera.

Premere parzialmente il pulsante di scatto.

Verificare che l'area di messa a fuoco sia verde.

Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto parzialmente e ricomporre l'immagine.

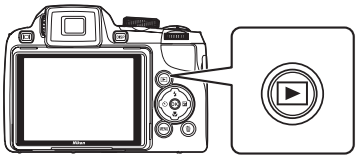
Premere il pulsante di scatto a fondo corsa per scattare la foto.

Illuminatore ausiliario AF

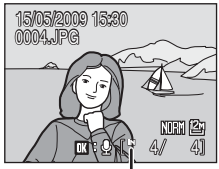
Se il soggetto non è sufficientemente illuminato, è possibile che l'illuminatore ausiliario AF (145) si accenda quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente.

Visualizzazione delle immagini (modo play)

Premere il pulsante ▶.



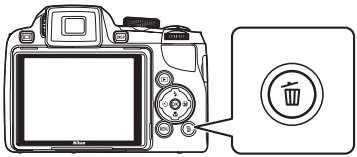
- Nel modo play a pieno formato viene visualizzata l'ultima foto scattata.
- Per visualizzare altre immagini, premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ del multi-selettore. Per passare velocemente alle immagini successive, continuare a tenere premuto il pulsante.
  Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le immagini possono essere visualizzate per breve tempo a bassa risoluzione durante la lettura dalla card di memoria o dalla memoria interna.
- Premere il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo di ripresa.
- Quando è visualizzata l'icona [IN], la fotocamera visualizza le immagini memorizzate nella memoria interna. Se è inserita la card di memoria, l'icona [IN] non viene visualizzata e verranno visualizzate le immagini salvate nella card di memoria.



Indicatore memoria interna

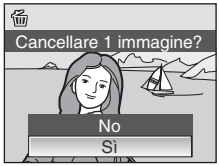
Eliminazione di immagini

1 Per eliminare l'immagine attualmente visualizzata sul monitor, premere il pulsante 🗑.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per uscire senza eliminare l'immagine, scegliere **No** e premere il pulsante ⓞⓚ.



Opzioni disponibili in modo play

Le seguenti opzioni sono disponibili nel modo di visione play a pieno formato.

Opzione	Funzione	Descrizione	🕮
Zoom in modo play	**T** (🔍)	Consente di ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor fino a un fattore di circa 10×. Premere il pulsante ⓞ per tornare al modo visione play a pieno formato.	73
Visualizzazione di miniature/ Visualizzazione calendario	**W** (▦)	Visualizza 4, 9 o 16 miniature o il calendario.	71
Nascondere o visualizzare le informazioni sulla foto	**DISP**	Consente di nascondere o visualizzare i dati di ripresa e le informazioni sulla foto sul monitor.	15
Passare da una visualizzazione all'altra	▯	Consente di passare dalla visualizzazione sul monitor alla visualizzazione tramite mirino elettronico.	14
Registrazione/riproduzione di memo vocali	ⓞ	Consente di registrare o riprodurre memo vocali della durata massima di 20 secondi.	80
Passaggio al modo di ripresa	▶ /	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto per tornare all'ultimo modo di ripresa selezionato.	30

Pressione del pulsante ▶ per accendere la fotocamera

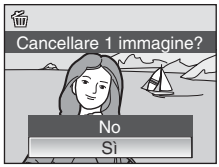
Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante ▶ per accenderla nel modo play. L'obiettivo non si allunga.

Visualizzazione delle immagini

- È possibile visualizzare le immagini archiviate nella memoria interna solo se non è inserita alcuna card di memoria.
- Le foto scattate mediante la funzione priorità al volto (🕮123) durante la visualizzazione nel modo di visione play a pieno formato verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto.
- Se il monitor viene spento in modo standby a causa della funzione di spegnimento automatico della fotocamera, premere il pulsante ▶ per riattivarlo (🕮146).

Eliminazione dell'ultima immagine ripresa

Nel modo di ripresa premere il pulsante 🗑 per eliminare l'ultima foto scattata.



Eliminazione di più immagini

Selezionare **Cancella** (🕮132) dal menu di visione play (🕮129) per eliminare più immagini.

Utilizzo del flash

In ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, è possibile scattare le foto con il flash sollevando il flash incorporato.
Il flash ha un raggio d'azione di circa 0,5-8,0 m per il grandangolo e di circa 1,7-5,0 m per il teleobiettivo (quando l'opzione **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto**).
Modificare l'impostazione del flash a seconda della situazione.

Auto

Se l'illuminazione è scarsa, il lampo del flash viene emesso automaticamente.

Auto con effetto riduzione occhi rossi

Riduce l'effetto "occhi rossi" nei ritratti (📖34).

No

Il flash non viene emesso anche se l'illuminazione è scarsa.

Fill flash

Il flash viene emesso quando viene scattata una foto. Utilizzare questo modo per schiarire le aree in ombra o i soggetti in controluce ("fill-in").

Sincro su tempi lenti

Il fill flash è abbinato a tempi di posa lunghi.
Il flash illumina il soggetto principale. Per catturare lo sfondo in immagini notturne o con luce debole, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.

Sincro sulla seconda tendina

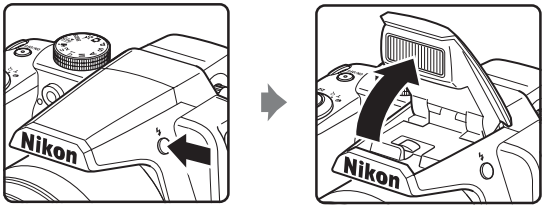
Il flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un fascio di luce dietro i soggetti in movimento.

Impostazione del modo flash

1 Premere il pulsante ↯ (sollevamento flash).

Il flash incorporato viene sollevato.

- Quando il flash incorporato è abbassato, il modo flash è impostato su ⊘ (no).

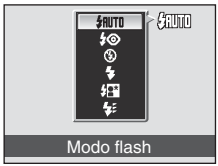


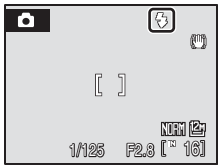
2 Premere ↯ (modo flash).

- Viene visualizzato il menu modo Flash.

3 Utilizzando il multi-selettore scegliere il modo desiderato e premere il pulsante ⊛.

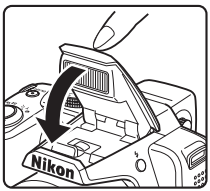
- L'icona del modo Flash selezionato viene visualizzata nella parte superiore del monitor.
- Quando viene applicato il modo AUTO (auto), l'icona AUTO viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor sono attivati (📖15).
- Se non si conferma l'impostazione premendo ⊛ entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.





☑ Abbassamento del flash incorporato

Quando non si utilizza il flash incorporato, premere leggermente per abbassare il flash fino a quando si chiude (📖7).



Riprese in condizioni di scarsa illuminazione o con il flash disattivato ( )

- Per stabilizzare la fotocamera durante lo scatto ed evitare movimenti, si consiglia di utilizzare un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** (143) deve essere impostata su **No**.
- Quando la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità, viene visualizzato l'indicatore ISO. Le foto scattate quando è visualizzata l'opzione ISO possono risultare leggermente confuse.

Nota sull'utilizzo del flash

Quando si utilizza il flash, il riflesso delle particelle di polvere nell'aria può apparire nell'immagine sotto forma di punti luminosi. Per ridurre questo riflesso, impostare il modo flash su (no) o scattare le foto con il flash incorporato abbassato.

Indicatore del flash

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'indicatore del flash indica lo stato del flash.

- Sì: il flash viene emesso quando viene scattata la foto.
- Lampeggiante: il flash è in fase di carica. Attendere qualche secondo e riprovare.
- No: il flash non viene emesso quando viene scattata la foto.

Impostazione del modo Flash

- L'impostazione predefinita del modo flash varia a seconda del modo di ripresa.
  - Modo (auto): AUTO (auto)
  - Modo **P**, **S**, **A**, **M**: AUTO (auto)
  - Modo scena: l'impostazione varia a seconda del modo scena selezionato (da 41 a 47).
  - Modo (selezione automatica della scena): AUTO (auto) la fotocamera seleziona automaticamente l'impostazione del modo flash ottimale per il modo scena selezionato (32).
  - Modo (sequenza sport): (no)
  - Film accelerato: AUTO (auto)
- L'impostazione del modo flash (auto con effetto riduzione occhi rossi) applicata nel modo (auto) rimane memorizzata nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento e verrà riapplicata quando si selezionerà nuovamente il modo (auto).
- Per i modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M**, l'impostazione per il modo flash verrà memorizzata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.

Riduzione occhi rossi

La fotocamera è dotata di una funzione avanzata di riduzione dell'effetto occhi rossi ("Correzione automatica occhi rossi").
Prima del lampo del flash principale, vengono emessi vari flash a bassa intensità per ridurre l'effetto occhi rossi.
Quindi la fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, la parte interessata verrà elaborata per ridurlo ulteriormente prima di salvare l'immagine.
È consigliabile non utilizzare questo modo se si desidera una risposta rapida allo scatto; infatti, potrebbe verificarsi un leggero ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto vero e proprio. Anche il lasso di tempo che deve trascorrere prima che sia possibile scattare la fotografia successiva aumenta leggermente. La riduzione occhi rossi avanzata potrebbe non produrre i risultati desiderati in tutte le situazioni. In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione occhi rossi avanzata venga eseguita in aree non soggette a tale effetto; se ciò si verifica, scegliere un altro modo e riprovare.

Fotografie con l'autoscatto

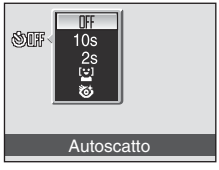
La funzione di autoscatto è utile quando si desidera essere presenti nella foto scattata, come nel caso di foto ricordo, e per ridurre gli effetti del movimento della fotocamera che si verificano quando viene premuto il pulsante di scatto. Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un cavalletto. Quando si utilizza un cavalletto, disattivare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (📖143).

1 Premere (autoscatto).

- Viene visualizzato il menu Autoscatto.

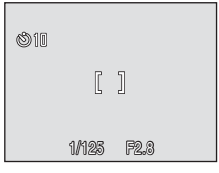
2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **10s** o **2s** e premere OK.

- **10s** (dieci secondi): indicato per i ritratti.
- **2s** (due secondi): indicato per prevenire movimenti della fotocamera.
- Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.
- Se non si conferma l'impostazione premendo OK entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.



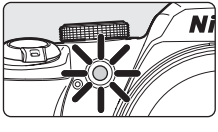
3 Inquadrare il soggetto e premere parzialmente il pulsante di scatto.

- Vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione.



4 Premere il pulsante di scatto a fondo corsa.

- L'autoscatto viene attivato e sul monitor è indicato il numero di secondi che mancano allo scatto. La spia dell'autoscatto lampeggia. La spia smette di lampeggiare un secondo prima dello scatto e rimane accesa fino al rilascio dell'otturatore.
- Quando scatta l'otturatore, l'autoscatto torna all'impostazione **OFF**.
- Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di scatto.



Nota su (timer sorriso) e (verifica occhi aperti)

Se viene selezionato oppure , l'otturatore viene rilasciato automaticamente (📖54) quando vengono rilevati visi sorridenti mediante la funzione di priorità al volto.

Uso del modo messa a fuoco

Il modo messa a fuoco deve essere scelto in base al soggetto e alla composizione.

AF Autofocus

La fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto. Utilizzare la funzione quando il soggetto si trova a 50 cm o 1,7 m o a una distanza superiore dall'obiettivo, con l'impostazione minima dello zoom.

Macro/primi piani

Utilizzare per riprese a distanza ravvicinata di fiori o piccoli oggetti.
La distanza di ripresa minima varia in base all'ingrandimento dello zoom. Quando l'indicatore zoom è posizionato nel punto in cui l'indicatore diventa verde, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di soli 10 cm dall'obiettivo. Quando lo zoom è nella posizione , la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di 1 solo cm dall'obiettivo.

Infinito

Utilizzare per riprendere scene distanti con altri oggetti in primo piano, ad esempio una finestra, o per la ripresa di paesaggi.
L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖8) diventa sempre verde quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Tuttavia, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata. Il modo flash è impostato su (no).

MF Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco può essere regolata per qualsiasi soggetto a partire da una distanza dall'obiettivo di 1 cm fino all'infinito (📖38).

Modi messa a fuoco disponibili in ciascun modo di ripresa

		P, S, A, M, U1, U2	SCENE			
AF (Autofocus)	✔*1	✔*1	*2	*3	✔*1	✔*1
(Macro/primi piani)	✔	✔			✔	✔
(Infinito)	✔	✔			✔	✔
MF (Manuale)	–	✔		–	✔	–

* 1 Impostazione predefinita per ciascun modo di ripresa.

*2 I modi messa a fuoco disponibili e le impostazioni predefinite variano in base al modo scena selezionato (📖41 - 51).

*3 La fotocamera imposta il modo messa a fuoco in base al modo scena determinato automaticamente (📖52).

Impostazione del modo messa a fuoco

Per i modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M**, l'impostazione per il modo flash modificata verrà memorizzata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.

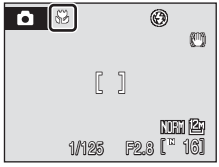
Impostazione del modo messa a fuoco

1 Premere (modo messa a fuoco).

- Viene visualizzato il menu modo messa a fuoco.

2 Utilizzando il multi-selettore scegliere il modo messa a fuoco e premere il pulsante OK.

- Viene visualizzato il modo selezionato per la messa a fuoco.
- Quando viene applicato il modo AF (autofocus), l'icona AF viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor sono attivati (📖15).



- Se non si conferma l'impostazione premendo OK entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.

Macro/primi piani

Nel modo macro/primi piani la fotocamera ripete automaticamente la messa a fuoco. La messa a fuoco si blocca premendo parzialmente il pulsante di scatto e l'esposizione viene fissata.
Tuttavia, nei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**, l'impostazione **Modo autofocus** (📖125) avrà la priorità e verrà applicata.

Infinito

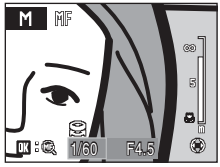
Se si imposta il modo messa a fuoco su infinito quando si utilizza il modo (auto) o i modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**, l'area di messa a fuoco non compare sul monitor.

Utilizzo della messa a fuoco manuale

1 Premere (modo messa a fuoco) per visualizzare il menu di messa a fuoco.

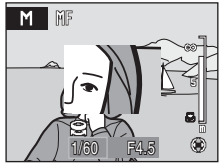
- Utilizzare il multi-selettore per scegliere MF (messa a fuoco manuale), quindi premere OK.
- Il centro dell'immagine verrà ingrandito e visualizzato sullo schermo.

2 Premere il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore per regolare la messa a fuoco.



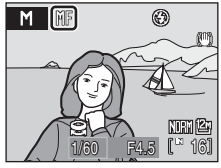
- Regolare la messa a fuoco durante la visualizzazione dell'immagine sul monitor.
- Premere ▲ per eseguire la messa a fuoco su soggetti distanti.
- Premere ▼ per eseguire la messa a fuoco su soggetti vicini.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per verificare la composizione. Continuare a premere completamente il pulsante per scattare la foto.

3 Premere il pulsante OK per verificare il campo visivo.



- Verranno visualizzati il campo visivo e la sezione centrale ingrandita dell'immagine.
- Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.

4 Premere il pulsante OK.



- MF viene visualizzato nella parte superiore del monitor e la messa a fuoco viene bloccata. Le foto possono essere scattate mediante la messa a fuoco bloccata.
- Per regolare nuovamente la messa a fuoco, ripetere i passaggi da 1 a 3.
- Per ripristinare l'autofocus, tornare al passaggio 1 e selezionare un'impostazione qualsiasi diversa da MF.

MF (Messa a fuoco manuale)

- È possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo (l'area di messa a fuoco del soggetto) premendo parzialmente il pulsante di scatto.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per modificare il valore consigliato dalla fotocamera per ottenere immagini più chiare o più scure.

1 Premere ⊠ (compensazione dell'esposizione).

- Viene visualizzata la guida della funzione di compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nel modo **M** (manuale).

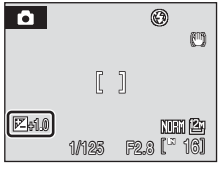
2 Premere il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore per regolare l'esposizione.

- Se il soggetto è troppo scuro: regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato "+".
- Se il soggetto è troppo chiaro: regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato "-".
- La compensazione dell'esposizione può essere impostata su valori compresi fra -2,0 e +2,0 EV in incrementi di 1/3 EV.

3 Uscire dall'impostazione di compensazione dell'esposizione premendo il pulsante OK.

- Se si imposta un valore di compensazione dell'esposizione diverso da **0.0**, sul monitor accanto al valore viene visualizzata l'icona ⊠.
- Per annullare l'impostazione di compensazione dell'esposizione, modificare il valore su 0,0 e premere il pulsante OK.

4 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.



- È inoltre possibile scattare le immagini con un valore di compensazione dell'esposizione specifico, premendo il pulsante di scatto dopo il passaggio 2 (la priorità al volto (123) non sarà disponibile).

Valore di compensazione dell'esposizione

Per i modi di ripresa **P**, **S** e **A** l'impostazione per la compensazione dell'esposizione verrà memorizzata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.

Uso della compensazione dell'esposizione

- La fotocamera tende a ridurre l'esposizione quando gran parte dell'inquadratura è occupata da oggetti molto luminosi (ad esempio paesaggi innevati, spiagge o distese di acqua illuminate dal sole) oppure quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto principale.
- Può essere necessario impostare un valore di compensazione dell'esposizione negativo in presenza di oggetti molto scuri che occupano gran parte dell'inquadratura (ad esempio, un tappeto di foglie verdi) oppure quando lo sfondo è molto più scuro del soggetto principale.

Riprese nel modo scena

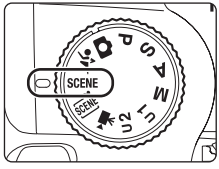
Le impostazioni della fotocamera vengono automaticamente ottimizzate in base al tipo di soggetto selezionato. Sono disponibili i seguenti modi Scena.

Ritratto	Spiaggia/neve	Macro/primo piano	Copia
Paesaggio	Tramonto	Alimenti	Controluce
Ritratto notturno	Aurora/ crepuscolo	Museo	Panorama assistito
Feste/interni	Paesaggio notturno	Fuochi artificiali	Registrazione vocale*

* Vedere "Registrazioni vocali" (📖87).

Impostazione del modo scena

1 Ruotare il selettore dei modi su **SCENE**.

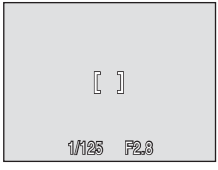


2 Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata del menu scena, selezionare il modo scena desiderato con il multi-selettore, quindi premere il pulsante **OK**.

- Selezionare la scheda SCENE quando non è visualizzato il menu scena (📖13).

3 Inquadrare il soggetto e scattare.

- Per i modi scena che utilizzano il flash, accertarsi di premere il pulsante ⚡ (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato prima di scattare la foto.



Qualità e dimensione foto

Le impostazioni **Qualità Immagine** (📖107) e **Dim. Immagine** (📖108) possono essere regolate nel menu scena. Le modifiche apportate all'impostazione dimensione foto vengono applicate a tutti i modi di ripresa (a eccezione dei modi sequenza sport, dei modi di ripresa **U1** e **U2** o filmato).

Funzioni

Ritratto

Utilizzare questo modo per realizzare ritratti in cui si desidera dare risalto al soggetto principale. I soggetti dei ritratti avranno un incarnato uniforme e naturale.

- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖123) per ulteriori informazioni).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco su quello più vicino.
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- La schermata **Soggetto con occhi chiusi?** può essere visualizzata quando l'opzione **Avviso occhi chiusi** (📖149) del menu Impostazioni è impostata su **Sì** (impostazione predefinita). Premere il pulsante ⓞⓚ oppure il pulsante di scatto per tornare alla schermata di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzionamento della schermata Soggetto con occhi chiusi ?" (📖150).
- Lo zoom digitale non è disponibile.

ϟ	ϟ◉*	⏲	No*		AF	±	0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Paesaggio

Utilizzare questo modo per ottenere foto di paesaggi e di panorami cittadini dai colori vividi.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖8) si illumina sempre in verde. I soggetti a distanza ravvicinata possono tuttavia non risultare a fuoco se la fotocamera mette a fuoco all'infinito.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, a prescindere dall'impostazione dell'illuminatore ausiliario AF (📖145).

ϟ	⊘	⏲	No*1		▲	±	0.0*2

*1 L'autoscatto è disponibile.

*2 È possibile selezionare altre impostazioni.

NR: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione NR possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Icone utilizzate per le descrizioni

Le icone riportate di seguito sono utilizzate per le descrizioni della presente sezione: ϟ, modo flash quando si solleva il flash incorporato (📖32), ⏲, autoscatto/timer sorriso/verifica occhi rossi (📖35, 54), , modo messa a fuoco (📖36), ±, compensazione dell'esposizione (📖39).

Ritratto notturno

Utilizzare questo modo per ottenere un bilanciamento naturale tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo nei ritratti scattati di notte.

- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖123) per ulteriori informazioni).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco su quello più vicino.
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- La schermata **Soggetto con occhi chiusi?** può essere visualizzata quando l'opzione **Avviso occhi chiusi** (📖149) del menu Impostazioni è impostata su **Sì** (impostazione predefinita). Premere il pulsante OK oppure il pulsante di scatto per tornare alla schermata di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzionamento della schermata Soggetto con occhi chiusi ?" (📖150).
- Le immagini vengono riprese con il flash incorporato sollevato.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Il rilevamento del movimento (📖144) è disabilitato.

⚡	⚡👁*1	⏲	No*2	🌷	AF	±	0.0*3

*1 Fill flash con sincro su tempi lenti e riduzione occhi rossi.
*2 Autoscatto e 😊 (timer sorriso) sono disponibili.
*3 È possibile selezionare altre impostazioni.

Feste/interni

Adatto per scattare foto durante le feste. Consente di cogliere gli effetti della luce di candela o di altre luci sullo sfondo.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sulla qualità delle immagini, tenere ben ferma la fotocamera. Nelle riprese in condizioni di scarsa illuminazione, è consigliabile posizionare la fotocamera su un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖143) deve essere impostata su **No**.

⚡	⚡👁*1	⏲	No*2	🌷	AF	±	0.0*3

*1 Può passare automaticamente su sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi. È possibile selezionare altre impostazioni.
*2 L'autoscatto è disponibile.
*3 È possibile selezionare altre impostazioni.

: per i modi scena con è consigliabile utilizzare un cavalletto. Quando si utilizza un cavalletto, disattivare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (📖143).
NR: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione NR possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Spiaggia/neve

NR

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come paesaggi innevati, spiagge o distese di acqua illuminate dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

ϟ	ϟAUTO*1	⏲	No*2		AF	±	0.0*1

*1 È possibile selezionare altre impostazioni.
*2 L'autoscatto è disponibile.

Tramonto

Consente di riprodurre le tonalità intense di albe e tramonti.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

ϟ	⊗*1	⏲	No*2		AF	±	0.0*1

*1 È possibile selezionare altre impostazioni.
*2 L'autoscatto è disponibile.

Aurora/crepuscolo

Consente di riprodurre i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖8) si illumina sempre in verde. I soggetti a distanza ravvicinata possono tuttavia non risultare a fuoco se la fotocamera mette a fuoco all'infinito.
- Il rilevamento del movimento (📖144) è disabilitato.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, a prescindere dall'impostazione dell'illuminatore ausiliario AF (📖145).

ϟ	⊗	⏲	No*1		▲	±	0.0*2

*1 L'autoscatto è disponibile.
*2 È possibile selezionare altre impostazioni.

: per i modi scena con è consigliabile utilizzare un cavalletto. Quando si utilizza un cavalletto, disattivare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (📖143).

NR: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione NR possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Paesaggio notturno

Utilizzare questo modo per fotografare i paesaggi notturni. I tempi di posa lunghi consentono di ottenere bellissimi paesaggi notturni.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖8) si illumina sempre in verde. I soggetti a distanza ravvicinata possono tuttavia non risultare a fuoco se la fotocamera mette a fuoco all'infinito.
- Il rilevamento del movimento (📖144) è disabilitato.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, a prescindere dall'impostazione dell'illuminatore ausiliario AF (📖145).

⚡	⊘	⏲	No*1	🌷	▲	±	0.0*2

*1 L'autoscatto è disponibile.
*2 È possibile selezionare altre impostazioni.

Macro/primo piano

Questo modo consente di fotografare fiori, insetti e altri piccoli oggetti posti a distanza ravvicinata.

- L'impostazione del modo messa a fuoco (📖36) viene modificata in 🌷 (macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.
- Quando l'indicatore zoom è posizionato nel punto in cui l'indicatore 🌷 diventa verde, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di soli 10 cm dall'obiettivo. Quando lo zoom è nella posizione ▲, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di 1 cm dall'obiettivo.
- L'opzione **Modo area AF** è impostata su **Manuale**. Premere il pulsante ⓞ per scegliere l'area di messa a fuoco in cui verrà eseguita la messa a fuoco (📖122).
- La fotocamera mette a fuoco continuamente fino a quando non si blocca la messa a fuoco premendo parzialmente il pulsante di scatto.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, controllare l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖143) e tenere ben ferma la fotocamera.

⚡	⚡AUTO*1	⏲	No*2	🌷	🌷	±	0.0*1

*1 È possibile selezionare altre impostazioni. Tenere presente che il flash potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a 50 cm.
*2 L'autoscatto è disponibile.

🚶: per i modi scena con 🚶 è consigliabile utilizzare un cavalletto. Quando si utilizza un cavalletto, disattivare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (📖143).

NR: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione NR possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Alimenti

Da utilizzare per fotografare prodotti alimentari. Per ulteriori informazioni, vedere "Ripresa di immagini per il modo alimenti" (📖48).

- L'opzione **Modo area AF** è impostata su **Manuale**. Premere il pulsante OK per scegliere l'area di messa a fuoco in cui verrà eseguita la messa a fuoco (📖122).

⚡	⊛	⏲	No*1	🌷	🌷	±	0.0*2

*1 L'autoscatto è disponibile.

*2 È possibile selezionare altre impostazioni.

Museo

Utilizzare questo modo per le riprese in interni, nelle situazioni in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altri luoghi in cui si desidera escludere il flash.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- BSS (scelta dello scatto migliore) (📖118) viene utilizzato durante la ripresa.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, controllare l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖143) e tenere ben ferma la fotocamera.
- Il rilevamento del movimento (📖144) è disabilitato.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, a prescindere dall'impostazione dell'illuminatore ausiliario AF (📖145).

⚡	⊛	⏲	No*1	🌷	AF*2	±	0.0*3

*1 L'autoscatto è disponibile.

*2 È possibile selezionare anche 🌷 (macro/primi piani).

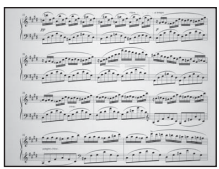
*3 È possibile selezionare altre impostazioni.

Fuochi artificiali

I tempi di posa lunghi consentono di catturare le esplosioni di luce dei fuochi artificiali.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖8) si illumina sempre in verde. I soggetti a distanza ravvicinata possono tuttavia non risultare a fuoco se la fotocamera mette a fuoco all'infinito.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Il rilevamento del movimento (📖144) è disabilitato.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, a prescindere dall'impostazione dell'illuminatore ausiliario AF (📖145).

⚡	⊘	⏲	No	🌷	▲	±	0.0

Copia

Consente di ottenere immagini nitide di testi o disegni con sfondo bianco oppure di supporti stampati.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Quando si utilizza questo modo per scattare foto a distanza ravvicinata, scegliere 🌷 (macro/primi piani) (📖36) come modo messa a fuoco.
- Il testo e i disegni colorati potrebbero non essere riprodotti correttamente.

⚡	⊘[*1]	⏲	No[*2]	🌷	AF[*3]	±	0.0[*1]

*1 È possibile selezionare altre impostazioni.
*2 L'autoscatto è disponibile.
*3 È possibile selezionare anche 🌷 (macro/primi piani).

Controluce

Utilizzare questo modo quando la fonte di illuminazione si trova dietro il soggetto, mettendone in ombra i tratti e i dettagli. Il flash scatta automaticamente per illuminare le zone in ombra ("fill-in").

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Le immagini vengono riprese con il flash incorporato sollevato.
- Il rilevamento del movimento (📖144) è disabilitato.

⚡	⚡	⏲	No[*1]	🌷	AF	±	0.0[*2]

*1 L'autoscatto è disponibile.
*2 È possibile selezionare altre impostazioni.

: per i modi scena con è consigliabile utilizzare un cavalletto. Quando si utilizza un cavalletto, disattivare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (📖143).

NR: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione NR possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Panorama assistito NR

Utilizzare questo modo per scattare una serie di fotografie da unire successivamente in un'unica immagine panoramica grazie al software Panorama Maker fornito. Per ulteriori informazioni, vedere "Fotografie per la creazione di un'immagine panoramica" (50).

	*1		No *2		AF *3		0.0 *1

*1 È possibile selezionare altre impostazioni.
*2 L'autoscatto è disponibile.
*3 È possibile selezionare anche (macro/primi piani) o (infinito).

NR: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione NR possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Ripresa di immagini per il modo alimenti

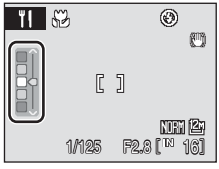
Da utilizzare per fotografare prodotti alimentari.

1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Alimenti** dal menu scena e premere il pulsante OK (40).

- L'impostazione del modo messa a fuoco (36) viene modificata in (macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.

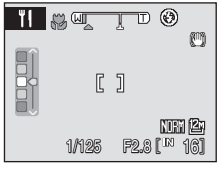
2 Premere il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore per scegliere il bilanciamento del bianco.

- Premere ▲ per aumentare la quantità di rosso o ▼ per aumentare la quantità di blu.

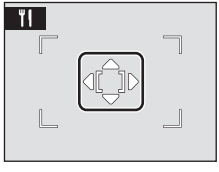


3 Inquadrare il soggetto.

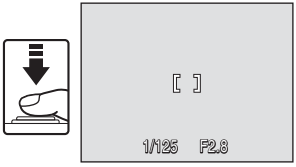
- Quando l'indicatore zoom è posizionato nel punto in cui l'indicatore diventa verde, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di soli 10 cm dall'obiettivo. Quando lo zoom è nella posizione , la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di 1 solo cm dall'obiettivo.



- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, controllare l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (143) e tenere ben ferma la fotocamera.
- L'opzione **Modo area AF** è impostata su **Manuale** (122). Premere il pulsante OK per spostare l'area di messa a fuoco. Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per portare l'area di messa a fuoco nella posizione desiderata. Premere di nuovo il pulsante OK per bloccare l'area di messa a fuoco selezionata.
- Quando l'area di messa a fuoco è bloccata, è possibile regolare le impostazioni dell'autoscatto (35) e della compensazione dell'esposizione (39).



4 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.



- Premendo parzialmente il pulsante di scatto si blocca la messa a fuoco e l'esposizione e premendo il pulsante di scatto a fondo corsa si scatta una foto.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'area di messa a fuoco lampeggia in rosso. Modificare la composizione e premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto.

Note sul modo Alimenti

Il modo flash è disabilitato. L'impostazione del modo messa a fuoco (📖36) è fissata su (macro/primi piani).

Bilanciamento bianco nel modo Alimenti

- L'aumento della quantità di rosso o blu fa diminuire l'effetto dell'illuminazione.
- La modifica del bilanciamento del bianco nel modo alimenti non influisce sul **Bilanciamento bianco** nel menu di ripresa (📖114).
- L'impostazione del bilanciamento del bianco nel modo Alimenti rimane salvato nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento e verrà riapplicato quando si selezionerà nuovamente il modo Alimenti.

Fotografie per la creazione di un'immagine panoramica

La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** (143) deve essere impostata su **No**.

1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Panorama assistito** dal menu scena e premere il pulsante OK (40).

- Viene visualizzata l'icona ▷, che indica la direzione in cui saranno unite le foto.

2 Scegliere la direzione con il multi-selettore e premere il pulsante OK.

- Selezionare la direzione in cui verranno unite le immagini per creare il panorama completo: a destra (▷), a sinistra (◁), verso l'alto (△) o verso il basso (▽).
- L'icona gialla di direzione panorama (▷▷) si sposta nella direzione selezionata. Premere OK per scegliere la direzione. Un'icona bianca di direzione panorama (▷) viene visualizzata nella direzione selezionata.
- Se necessario, in questa fase impostare il modo flash (32), l'autoscatto (35), il modo messa a fuoco (36) e la compensazione dell'esposizione (39).
- Premere OK per selezionare nuovamente la direzione.

3 Scattare la prima foto.

- La fotografia scattata viene visualizzata in 1/3 del monitor.

4 Scattare la seconda foto.

- Far corrispondere il contorno della foto successiva per far sì che un terzo del fotogramma si sovrapponga alla foto precedente e premere il pulsante di scatto.
- Ripetere questi passaggi fino a scattare il numero necessario di foto per completare la scena.

5 Al termine della ripresa, premere il pulsante ⓞⓚ.

- La fotocamera torna nella condizione descritta al passaggio 2.

Panorama assistito

- Una volta scattata la prima foto, non è possibile regolare le impostazioni relative al modo flash, all'autoscatto, al modo messa a fuoco e alla compensazione dell'esposizione. Applicare le impostazioni appropriate prima di iniziare a scattare. Dopo avere cominciato a scattare, non è possibile eseguire modifiche alla qualità delle foto (📖107) o alle impostazioni relative alla dimensione della foto (📖108), far funzionare lo zoom ed eliminare le foto.
- Le serie panoramica viene interrotta se la fotocamera passa al modo standby con la funzione di spegnimento automatico (📖146) durante la ripresa. Si consiglia di impostare su un valore più alto l'opzione relativa al tempo che deve trascorrere prima che venga attivata la funzione di spegnimento automatico.

Indicatore AE/AF-L (blocco esposizione)

Sul monitor appare AE/AF-L, per indicare che il bilanciamento del bianco, l'esposizione e la messa a fuoco sono stati bloccati sui valori impostati per la prima foto. Tutte le foto scattate in una serie panoramica presentano le stesse impostazioni di esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco.

Panorama Maker

Per l'installazione di Panorama Maker, utilizzare il CD-ROM Software Suite in dotazione.
La fotocamera consente di trasferire le immagini a un computer (📖93) e di utilizzare Panorama Maker (📖96) per unirle in un'unica immagine panoramica.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi di file e cartelle" (📖156).

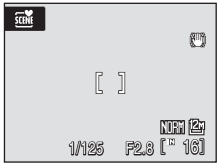
Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (selezione scene auto)

Semplicemente inquadrando un'immagine, la fotocamera seleziona il modo scena più adeguato. Se viene puntata su un soggetto nel modo selezione scene auto SCENE, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei seguenti modi scena.

- Modo auto
- Paesaggio (📖41)
- Paesaggio notturno (📖44)
- Controluce (📖46)
- Ritratto (📖40)
- Ritratto notturno (📖42)
- Macro/primo piano (📖44)

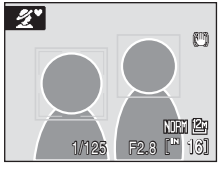
1 Ruotare il selettore dei modi su SCENE.

- Se il flash incorporato non è sollevato, verrà visualizzato il messaggio **Il flash è abbassato.**.
- Premere il pulsante ⚡ (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato.



2 Inquadrare il soggetto e scattare.

- Quando la fotocamera seleziona automaticamente un modo scena, l'icona del modo di ripresa passa al modo Scena correntemente attivato.
  - SCENE: Modo auto
  - Ritratto
  - Paesaggio
  - Ritratto notturno
  - Paesaggio notturno
  - Macro/primo piano
  - Controluce



- Premere parzialmente il pulsante di scatto per impostare la messa a fuoco e l'esposizione. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco attiva diventa verde.
- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- La schermata **Soggetto con occhi chiusi?** può essere visualizzata quando l'opzione **Avviso occhi chiusi** (📖149) del menu Impostazioni è impostata su **Sì** (impostazione predefinita). Premere il pulsante OK oppure il pulsante di scatto per tornare alla schermata di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzionamento della schermata Soggetto con occhi chiusi ?" (📖150).

Nota sul modo Selezione scene auto

A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non selezionare il modo scena desiderato. In questo caso, passare al modo auto (📖24) o scegliere il modo scena desiderato manualmente (📖40).

Messa a fuoco nel modo selezione scene auto

- Nel modo selezione scene auto la fotocamera rileva il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖123) per ulteriori informazioni).
- Quando viene visualizzata l'icona del modo di ripresa o quando è in uso il modo (primi piani), la fotocamera mette automaticamente a fuoco l'area (su un totale di nove) contenente il soggetto più vicino alla fotocamera. Ciò è simile all'impostazione **Auto** del **Modo area AF** (📖122).

Modo Flash nel modo Selezione scene auto

È possibile applicare le impostazioni del modo flash AUTO (auto) (impostazione predefinita) e (no) (📖32).

- Quando è impostata l'opzione AUTO (auto), la fotocamera seleziona automaticamente l'impostazione del modo Flash ottimale per il modo scena selezionato.
- Quando è impostata l'opzione (no), il flash non viene emesso, indipendentemente dalle condizioni di ripresa.

Funzioni limitate nel modo Selezione scene auto

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Non è possibile utilizzare (timer sorriso) e (verifica occhi aperti).
- Non è possibile utilizzare il pulsante (modo messa a fuoco) (📖12, 36) del multi-selettore.

Utilizzo di timer sorriso/verifica occhi aperti

La fotocamera rileva automaticamente i soggetti dal volto sorridente.
Questa funzione può essere utilizzata nei seguenti modi di ripresa: modo (auto), impostazioni **Ritratto** e **Ritratto notturno** (a esclusione della verifica occhi aperti) del modo scena e modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2**.

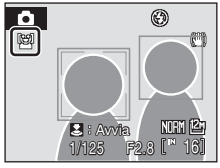
1 Premere (autoscatto).

- Viene visualizzato il menu autoscatto.
- Modificare qualsiasi impostazione del modo flash, della compensazione dell'esposizione o del menu di ripresa prima di premere il pulsante .

2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare (timer sorriso) o (verifica occhi aperti) (55) e premere il pulsante OK.

- Se non si conferma l'impostazione premendo OK entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.

3 Inquadrare il soggetto.



- Puntare la fotocamera sul soggetto.
- Quando la fotocamera rileva un volto di un soggetto rivolto verso la fotocamera, l'area di messa a fuoco che lo contiene viene visualizzata con un doppio bordo giallo. La fotocamera mette a fuoco il volto circondato dal doppio bordo. Il doppio bordo diventa verde per un istante e la messa a fuoco viene bloccata.
- La fotocamera è in grado di rilevare fino a tre volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, quello più vicino viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri vengono circondati da un bordo singolo.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

4 Premere il pulsante di scatto completamente

- La fotocamera inizia a cercare volti sorridenti dopo cinque secondi dalla pressione completa del pulsante di scatto. Il lasso di tempo fino all'inizio della ricerca viene visualizzato sul monitor e il doppio bordo diventa verde.
- Premere il pulsante di scatto prima che la fotocamera cominci a cercare visi sorridenti per interrompere il timer.
- Se la fotocamera rileva un sorriso sul volto della persona circondato da un doppio bordo, l'otturatore scatta automaticamente.
- Quando il timer inizia il conteggio alla rovescia, il volto riconosciuto dalla fotocamera e incorniciato in un doppio bordo verrà rilevato come viso sorridente.
- Quando l'otturatore scatta, la fotocamera effettua automaticamente la ripresa, ripetendo più volte la sequenza di rilevamento del volto sorridente e di scatto automatico dell'otturatore.

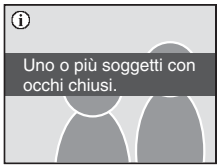
5 Premere il pulsante di scatto dopo l'acquisizione delle immagini necessarie.

- La ripresa automatica termina.
- La ripresa termina anche nelle seguenti situazioni.
  - Dopo lo scatto di nove immagini.
  - Quando sono trascorsi oltre cinque minuti dalla pressione del pulsante di scatto come indicato nel passaggio 4 e nessun volto sorridente è stato individuato.

Note sulla verifica occhi aperti

Selezionare l'icona (verifica occhi aperti) nel passaggio 2 della pagina precedente per utilizzare la funzione di verifica degli occhi aperti con un timer sorriso.
Quando la fotocamera comincia a cercare volti sorridenti come indicato nel passaggio 4, ogni volta che viene rilevato un viso sorridente, la fotocamera scatta due foto e sceglie un'immagine in cui gli occhi del soggetto sono aperti.

- Il messaggio a destra appare per qualche secondo quando la fotocamera rileva qualcuno con gli occhi chiusi nella foto scattata.
- (verifica occhi aperti) non può essere selezionato nel modo **Ritratto notturno**.



Funzioni priorità al volto e rilevamento volto sorridente

Quando è puntata sul volto di una persona rivolta verso la fotocamera con il timer sorriso/ verifica occhi aperti, la fotocamera rileva automaticamente il volto e il sorriso sul volto in questione.

- In determinate condizioni di ripresa, la funzione di priorità al volto non viene attivata e il volto sorridente non può pertanto essere rilevato.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (123).

Funzionamento della spia dell'autoscatto per timer sorriso/verifica occhi aperti

- Quando il pulsante di scatto viene premuto come indicato nel passaggio 4, la spia dell'autoscatto lampeggia. La spia smette di lampeggiare un secondo prima che la fotocamera inizi la ricerca di volti sorridenti.
- Quando la fotocamera rileva i volti delle persone ed è in attesa di un viso sorridente, la spia dell'autoscatto lampeggia.
- Subito dopo lo scatto dell'otturatore con rilevamento di un volto sorridente, la spia dell'autoscatto lampeggia rapidamente.

Funzioni limitate nel modo timer sorriso/verifica occhi aperti

- L'impostazione del modo messa a fuoco viene modificata in AF (autofocus). Se l'impostazione viene modificata in una qualsiasi impostazione diversa da AF (autofocus), (timer sorriso) o (verifica occhi aperti) verrà annullata.
- Non è possibile utilizzare il flash per (verifica occhi aperti).
- Per i modi di ripresa **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2**, non è possibile utilizzare la verifica occhi aperti se è stato attivato **B/N + colore** per l'opzione **Bianco e nero** di **Ottimizza immagine** (111).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (29).

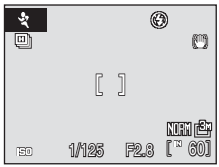
Ripresa nel modo sequenza sport

Il modo sequenza sport consente riprese rapide e in sequenza mentre si tiene premuto a fondo il pulsante di scatto. Con la ripresa in sequenza, movimenti istantanei di soggetti in movimento possono essere catturati chiaramente.

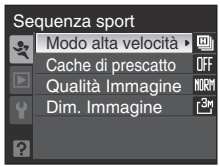
- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente nella gamma da ISO 640 a 6400.
- Le dimensioni foto che si possono selezionare sono **2048×1536** o inferiori.
- Le impostazioni messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori della prima immagine di ogni serie.

1 Ruotare il selettore dei modi su (sequenza sport).

- Il modo di ripresa cambia nel modo sequenza sport.



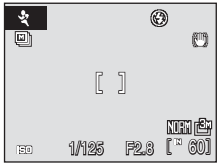
2 Premere il pulsante MENU e scegliere un tipo di ripresa in sequenza.



- Per ulteriori informazioni, vedere "Menu sequenza sport" (📖58).
- Selezionare la scheda quando non viene visualizzato il menu sequenza sport (📖13).
- Una volta eseguita la configurazione, premere il pulsante MENU per ritornare alla schermata di ripresa. Anche premendo il pulsante di scatto si ritorna al modo di ripresa.

3 Inquadrare il soggetto e scattare.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Quando il pulsante di scatto è premuto a fondo, è possibile scattare in sequenza fino a un massimo di 45 fotogrammi.



Note sulla ripresa in sequenza sport

- Per registrare le immagini al termine della ripresa, è necessario un periodo di tempo più lungo. Il tempo può variare in base alla quantità di immagini scattate, all'impostazione della qualità delle immagini, all'impostazione della dimensione e alla velocità di scrittura della card di memoria utilizzata.
- L'esposizione verrà impostata automaticamente. Quando il **Modo alta velocità** (📖58) è impostato su **Velocità alta** o **Velocità alta (16:9)**, il tempo di posa viene impostato automaticamente nell'intervallo compreso tra 1/4000 e 1/20 di secondo.
- Le immagini così riprese potrebbero essere sgranate perché la sensibilità ISO è stata impostata su un valore elevato.
- Dato che il livello ISO è fissato su 640 o un valore più elevato, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione appropriata in condizioni atmosferiche favorevoli (è possibile che le immagini risultino sovraesposte).
- I valori dell'esposizione e del bilanciamento del bianco potrebbero essere instabili quando si scattano fotografie nel caso di lampade a fluorescenza tremolanti ad alta velocità o di lampade a vapori di mercurio.
- È importante notare che la ripresa si interrompe se si solleva o si abbassa il flash incorporato mentre viene rilasciato completamente il pulsante di scatto.
- Il modo flash (📖32) è bloccato su (no).
- È possibile modificare le impostazioni del modo messa a fuoco (📖36). Se l'impostazione viene modificata in AF (autofocus) (impostazione predefinita) o (macro/primi piani) in modo sequenza sport, l'impostazione del modo messa a fuoco verrà modificata in AF permanente (📖125).
- È possibile modificare le impostazioni di compensazione dell'esposizione (📖39).
- L'autoscatto non può essere utilizzato.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, anche se è impostato l'illuminatore AF (📖145).

Note sui modi Seq. alta velocità (16:9) e Seq. alta velocità

Se oggetti molto luminosi, ad esempio il sole o una fonte di illuminazione, vengono catturati nel modo Sequenza alta velocità (16:9) o Sequenza alta velocità, è possibile che sulle immagini registrate appaiano delle striature verticali (denominate "effetto smear"). Alcune aree dell'immagine o l'immagine intera attorno al bordo della striatura potrebbero essere scure o visualizzate in verde. Per evitare che questo accada, si consiglia di non inquadrare direttamente questi oggetti luminosi durante la ripresa.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (📖29).

Menu sequenza sport

Il menu sequenza sport dispone di opzioni di impostazione per gli elementi riportati di seguito. Premere il pulsante **MENU** nel modo sequenza sport per visualizzare il menu sequenza sport e utilizzare il multi-selettore per modificare le impostazioni.

- Selezionare la scheda quando non viene visualizzato il menu sequenza sport (📖13).

Modo alta velocità

Selezionare il tipo di ripresa in sequenza.

Opzione	Velocità massima della ripresa in sequenza	Descrizione
Velocità alta (16:9)	Circa 15 fotogrammi al secondo	La fotocamera riprende in sequenza a una velocità più alta di **Velocità alta**, con immagini registrate a una dimensione di 16:9 (1920×1080).
Velocità alta (impostazione predefinita)	Circa 11 fotogrammi al secondo	La ripresa in sequenza verrà eseguita a velocità elevate.
Velocità media	Circa 6 fotogrammi al secondo	
Velocità bassa	Circa 4 fotogrammi al secondo	

Cache di prescatto

La cache di prescatto può essere impostata quando l'opzione **Modo alta velocità** è impostata su **Velocità alta (16:9)** o **Velocità alta**. Quando la cache di prescatto è impostata su **Sì**, la fotocamera inizierà la ripresa dopo la pressione parziale del pulsante di scatto ed è in grado di salvare fino a dieci fotogrammi subito prima della pressione completa del pulsante di scatto. È possibile registrare fino a un massimo di 35 immagini durante il periodo in cui il pulsante di scatto viene premuto a fondo.
In questo modo si migliora la probabilità di catturare un momento importante (📖59).

Qualità Immagine

È possibile modificare le impostazioni **Qualità Immagine** (📖107).

Dim. Immagine

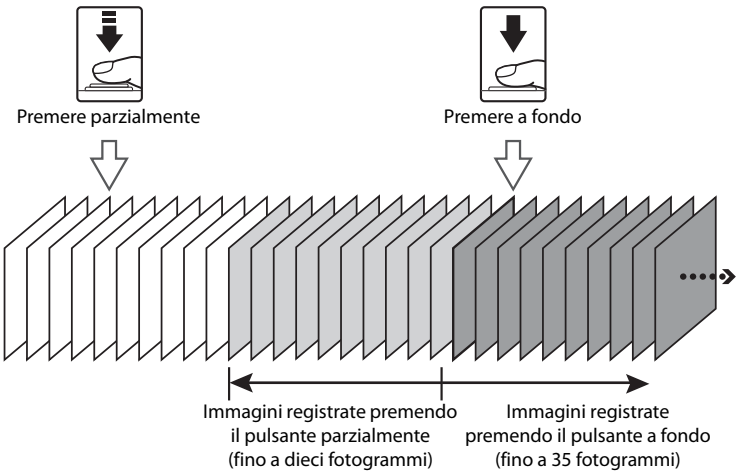
È possibile modificare le impostazioni **Dim. Immagine** (📖108).

- Nel modo sequenza sport sono disponibili le seguenti dimensioni delle foto: **2048×1536** (impostazione predefinita), **1600×1200**, **1280×960**, **1024×768** e **640×480**.
- La dimensione della foto viene modificata in **1920×1080** e non è possibile selezionare altre dimensioni quando è selezionata l'opzione **Velocità alta (16:9)**.

- Le impostazioni di qualità e di dimensione delle foto del menu sequenza sport vengono memorizzate in modo indipendente e non vengono applicate ad altri modi di ripresa.

Cache di prescatto

Quando la cache di prescatto è impostata su **Sì**, la ripresa inizierà quando il pulsante di scatto verrà parzialmente premuto per oltre 0,5 secondi e le immagini (fino a dieci) che sono state registrate subito prima della pressione completa del pulsante di scatto verranno salvate. È possibile registrare fino a un massimo di 35 immagini durante il periodo in cui il pulsante di scatto viene premuto a fondo. L'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor durante le riprese (se si seleziona **No**, l'icona dell'impostazione corrente non viene visualizzata) (📖8). Quando il pulsante di scatto è premuto parzialmente, l'icona della cache di prescatto diventa verde.


Premere parzialmente
Premere a fondo
Immagini registrate premendo il pulsante parzialmente (fino a dieci fotogrammi)
Immagini registrate premendo il pulsante a fondo (fino a 35 fotogrammi)

- Verificare la capacità di memoria rimanente prima di scattare. È consigliabile avere 45 o più fotogrammi in memoria prima di scattare.

Numero di fotogrammi registrabile	Numero di fotogrammi registrabile mediante la cache di prescatto
45 o più fotogrammi	Al massimo 10 fotogrammi
44 fotogrammi o un numero inferiore	Al massimo 5 fotogrammi
6 fotogrammi o un numero inferiore	La cache di prescatto non è utilizzabile.

Modi P, S, A, M

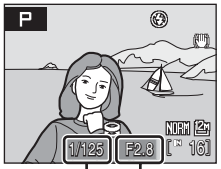
Ruotando il selettore dei modi, è possibile scattare foto nei seguenti quattro modi di esposizione: **P** (auto programmato), **S** (auto a priorità di tempi), **A** (auto priorità diaframmi) e **M** (manuale). Oltre a consentire l'impostazione dei tempi di posa e diaframma, questi modi consentono di controllare diverse impostazioni avanzate, tra le quali la sensibilità ISO e il bilanciamento del bianco nel menu di ripresa (📖105).

Modo		Descrizione	Applicazione
P	Auto programmato (📖62)	La fotocamera imposta automaticamente i tempi di posa e il diaframma per garantire un'esposizione ottimale. In questo modo è possibile utilizzare il programma flessibile, che consente di variare le coppie tempo di posa/diaframma (📖62).	Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
S	Auto a priorità di tempi (📖63)	L'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona il diaframma per garantire risultati ottimali.	Da utilizzare per riprendere soggetti in rapido movimento impostando un tempo di posa lungo oppure per accentuare i movimenti di un soggetto in movimento impostando un tempo di posa breve.
A	Auto priorità diaframmi (📖64)	L'utente sceglie il diaframma, mentre la fotocamera seleziona il tempo di posa per garantire risultati ottimali.	Questo modo può essere utilizzato per sfocare lo sfondo o mettere a fuoco sia il primo piano sia lo sfondo.
M	Manuale (📖65)	L'utente può impostare sia il tempo di posa sia il diaframma.	Consente di regolare l'esposizione in base ai requisiti di ripresa.

Le impostazioni utilizzate più di frequente nei modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M** possono essere salvate portando il selettore dei modi su **U1** o **U2**. Ruotando il selettore dei modi su **U1** o **U2**, si possono eseguire riprese con le impostazioni salvate e utilizzate più di frequente (📖68).

Tempo di posa e diaframma

La fotocamera consente di ottenere la stessa esposizione con diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma, pertanto si può scegliere se eseguire il fermo immagine o sfocare i soggetti in movimento o variare la profondità di campo. Nelle figure riportate di seguito si può vedere come varia l'esposizione al variare dei tempi di posa e dei diaframmi. Quando si modifica l'impostazione della sensibilità ISO (📖116), cambia anche la gamma di tempi di posa e valori diaframma alla quale si ottiene un'esposizione corretta.



Tempo di posa — Diaframma

Tempo di posa più veloce:
1/1000 s

Tempo di posa lungo:
1/30 s

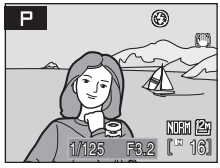
Diaframma aperto
(numero f/ basso):
f/2,8

Diaframma chiuso
(numero f/ alto):
f/8,0

Modo P (auto programmato)

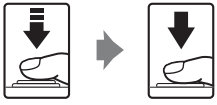
Consente di scattare foto con il valore tempo di posa e diaframma impostato automaticamente dalla fotocamera.

1 Ruotare il selettore dei modi su **P**.



2 Inquadrare il soggetto e scattare.

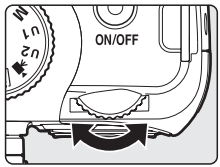
- All'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera (122).

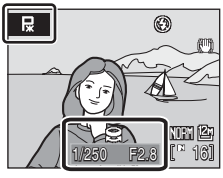


Programma flessibile

Nel modo **P** è possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e diaframmi ruotando la ghiera di comando ("programma flessibile"). Quando il programma flessibile è attivo, sul monitor viene visualizzato un asterisco (✱) accanto all'indicatore del modo (**P**).

- Ruotando la ghiera di comando a destra è possibile impostare diaframmi aperti (numeri f/ bassi) per sfocare i particolari dello sfondo e tempi di posa brevi per "congelare" i soggetti in movimento.
- Ruotando la ghiera di comando a sinistra è possibile impostare diaframmi chiusi (numeri f/ alti) per aumentare la profondità di campo e tempi di posa lunghi per sfocare i soggetti in movimento.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite di tempo di posa e diaframma, ruotare la ghiera di comando finché l'asterisco ✱ vicino all'indicatore del modo non viene più visualizzato. Le impostazioni predefinite di tempo di posa e apertura diaframma vengono ripristinate anche selezionando un altro modo o spegnendo la fotocamera.





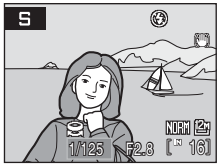
Nota sul tempo di posa

Se viene selezionato **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (118) il tempo di posa più breve diventa 1/2500 di secondo, quello più lungo è limitato a un 1/30 di secondo.

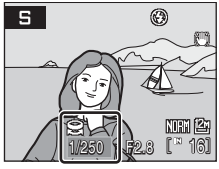
Modo S (scatto a priorità dei tempi)

Consente di impostare il tempo di posa e scattare fotografie.

1 Ruotare il selettore dei modi su **S**.

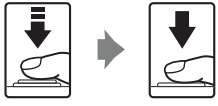


2 Ruotare la ghiera di comando per selezionare un tempo di posa compreso fra 1/2000 di secondo e 8 secondi.



3 Mettere a fuoco e scattare.

- All'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera (🕮122).



Modo S (auto a priorità di tempi)

- Se con il tempo di posa selezionato si determina una sovraesposizione o sottoesposizione, il display del tempo di posa lampeggia quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Scegliere un altro tempo di posa e riprovare.
- Con tempi di posa superiori a 1/4 di secondo, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso. Si consiglia pertanto di utilizzare la riduzione disturbo (🕮126) per limitare l'effetto "disturbo", che si manifesta con la formazione di punti colorati distribuiti in ordine casuale. È consigliabile impostare **Riduzione disturbo** su **Sì** (🕮126).

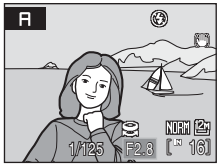
Nota sul tempo di posa

Se viene selezionato **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (🕮118) il tempo di posa più breve diventa 1/2500 di secondo, quello più lungo è limitato a un 1/30 di secondo.

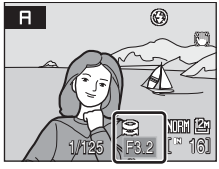
Modo A (auto priorità diaframmi)

Consente di impostare il valore di apertura del diaframma e scattare fotografie.

1 Ruotare il selettore dei modi su **A**.



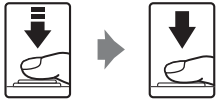
2 Ruotare la ghiera di comando per impostare il valore dell'apertura del diaframma (numero f/).



- Con l'impostazione minima dello zoom, è possibile impostare il diaframma su valori compresi tra f/2,8 e f/8,0. Con l'impostazione massima dello zoom le impostazioni disponibili sono comprese tra f/5,0 e f/8,0.

3 Mettere a fuoco e scattare.

- All'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera (📖122).



Modo A (auto priorità diaframmi)

Se il diaframma selezionato determina una sovraesposizione o sottoesposizione, il display del diaframma lampeggia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Scegliere un altro valore del diaframma e riprovare.

Nota sul tempo di posa

Se viene selezionato **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (📖118) il tempo di posa più breve diventa 1/2500 di secondo, quello più lungo è limitato a un 1/30 di secondo.

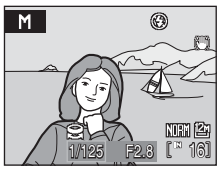
Diaframma e zoom

Il diaframma viene espresso con un numero f/, che indica il rapporto tra la lunghezza focale dell'obiettivo e il diametro effettivo di apertura del diaframma attraverso cui la luce entra nella fotocamera. I diaframmi aperti (indicati da numeri f/ bassi) consentono l'entrata di una quantità di luce maggiore, mentre i diaframmi chiusi (numeri f/ alti) ne fanno passare di meno. Questa fotocamera ha un obiettivo con una lunghezza focale pari a 4,6-110,4 mm e un diaframma compreso tra f/2,8 e f/5. Con l'impostazione minima dello zoom, il numero f/ diminuisce, mentre con l'impostazione massima della zoom, il numero f/ aumenta.

Modo M (manuale)

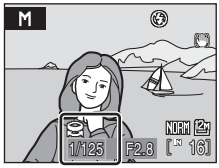
Consente di impostare il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma e di scattare fotografie.

1 Ruotare il selettore dei modi su **M**.

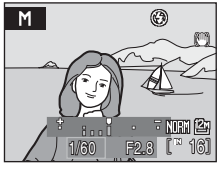


2 Premere il pulsante ▶ del multi-selettore per attivare l'impostazione del tempo di posa.

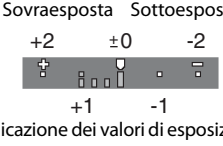
- Premendo il pulsante ▶ del multi-selettore si passa alternativamente dall'impostazione del tempo di posa all'impostazione del diaframma.
- Quando si impostano tempi più lunghi di 1/4 di secondo, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso (🕮63).



3 Ruotare la ghiera di comando per selezionare un tempo di posa compreso fra 1/2000 di secondo e 8 secondi.

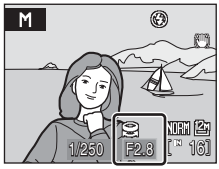


- Quando si regola il diaframma o il tempo di posa, per alcuni secondi il display dell'esposizione indica lo scostamento fra l'impostazione prescelta e il valore di esposizione misurato dalla fotocamera.
- Tale scostamento è espresso in EV (da -2 a +2 EV con incrementi di 1/3 EV). Con la visualizzazione riprodotta a destra viene indicato che l'immagine risulterà sovraesposta di 1 EV (+1).

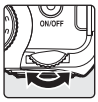


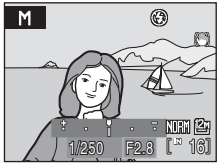
Indicazione dei valori di esposizione

4 Premere il pulsante ▶ del multi-selettore per attivare l'impostazione del diaframma.



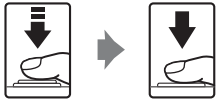
5 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un valore di apertura del diaframma.





- Ripetere le operazioni descritte nei passaggi da 2 a 5 per variare le impostazioni del tempo di posa e diaframma in modo da ottenere l'esposizione desiderata.

6 Mettere a fuoco e scattare.



- All'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera (🕮122).

☑ Nota sul tempo di posa

Se viene selezionato **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (🕮118) il tempo di posa più breve diventa 1/2500 di secondo, quello più lungo è limitato a un 1/30 di secondo.

☑ Nota sulla sensibilità ISO

Quando la funzione **Sensibilità ISO** (🕮116) è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), su **Sensibilità ISO alta auto** o su **Intervallo ISO auto**, la sensibilità ISO è impostata su ISO 64.

Utilizzo dei pulsanti U 1, U 2 (modo impostazioni utente)

Le impostazioni utilizzate più di frequente nei modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M** possono essere salvate portando il selettore dei modi su **U 1** o **U 2**.
Ruotando il selettore dei modi su **U 1** o **U 2**, si possono eseguire riprese con le impostazioni salvate.
Le impostazioni riportate di seguito possono essere salvate in **U 1** e **U 2**.

Impostazioni di base

Modi di ripresa **P**/**S**/**A**/**M** (📖60)[1]	Monitor (📖14, 15)	Posizione dello zoom (📖27)
(Modo flash) (📖32)	(modo messa a fuoco) (📖36)[2]	(compensazione dell'esposizione) (📖39)

Menu di ripresa

Qualità Immagine (📖107)	Dim. Immagine (📖108)	Ottimizza immagine (📖111)
WB Bilanciamento bianco (📖114)[3]	ISO Sensibilità ISO (📖116)	Modo esposizione (📖117)
Sequenza (📖118)	BKT Auto-bracketing (📖121)	Modo area AF (📖122)[4]
Modo autofocus (📖125)	Compensazione flash (📖125)	NR Riduzione disturbo (📖126)
Controllo distorsione (📖126)	D-Lighting attivo (📖70)	

1 Verranno salvate le impostazioni del programma flessibile corrente (quando impostate su **P**), del tempo di posa (quando impostato su **S** e **M**) o del diaframma (quando impostato su **A** e **M**).
2 La distanza di messa a fuoco corrente verrà salvata quando impostata su MF (messa a fuoco manuale).
3 Il valore preimpostato per la premisurazione manuale si applica ai modi di ripresa **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**.
4 La posizione corrente dell'area di messa a fuoco viene salvata quando il modo area AF è impostato su **Manuale**.

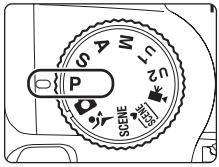
Batteria di riserva

Se la batteria di riserva interna (📖139) è esaurita, le impostazioni salvate in U1 e U2 verranno ripristinate. È consigliabile prendere nota di qualsiasi impostazione rilevante.

Salvare le impostazioni in U 1 o U 2

1 Ruotare il selettore dei modi sul modo di esposizione desiderato.

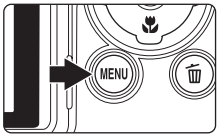
- Ruotare su **P**, **S**, **A** o **M**.
- Le impostazioni possono essere salvate anche se il selettore dei modi è ruotato su **U 1** o **U 2** (le impostazioni predefinite del modo di ripresa **P** vengono salvate al momento dell'acquisto della fotocamera).



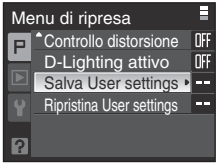
2 Passare a un'impostazione usata di frequente.

3 Premere il pulsante MENU.

- Viene visualizzato il menu di ripresa.
- Selezionare la scheda **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** o **U 2** quando non viene visualizzato il menu di ripresa (📖13).

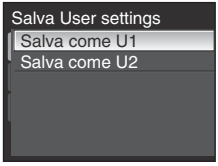


4 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Salva User settings**, quindi premere il pulsante OK.



5 Scegliere la destinazione in cui salvare e premere il pulsante OK.

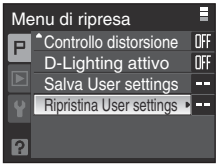
- Le impostazioni correnti verranno salvate.
- Le impostazioni nella destinazione verranno sovrascritte.



Ripristino delle impostazioni salvate

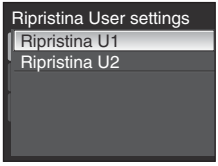
L'impostazione salvata tornerà all'impostazione predefinita del modo di ripresa **P**.

1 Selezionare **Ripristina User settings** nella schermata del menu di ripresa e premere il pulsante ⓞⓚ.



2 Scegliere la destinazione in cui eseguire il ripristino, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Le impostazioni salvate sono state ripristinate.

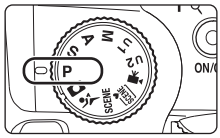


D-Lighting attivo

La funzione D-Lighting attivo consente di evitare la perdita di dettaglio nelle aree più luminose dell'immagine e nelle zone in ombra, conferendo alle foto un contrasto naturale. L'immagine scattata riprodurrà l'effetto di contrasto visibile a occhio nudo. Ciò è particolarmente efficace per riprendere scene in esterno caratterizzate da forte luminosità da interni più scuri oppure per scattare foto di soggetti in ombra su una spiaggia soleggiata. Questa funzione può essere selezionata nei modi di ripresa **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**

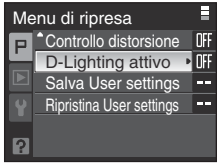
1 Ruotare il selettore dei modi su **P**, **S**, **A** o **M**.

- Si può impostare anche se è selezionato **U 1** o **U 2**



2 Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu di ripresa, scegliere la funzione **D-Lighting attivo** con il multi-selettore, quindi premere il pulsante OK.

- Selezionare la scheda **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** o **U 2** quando non viene visualizzato il menu di ripresa (📖13).



3 Scegliere il livello di miglioramento e premere il pulsante OK.

- Per impostazioni diverse da **No**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖8).

D-Lighting attivo

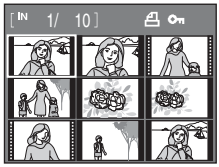
- Quando si riprende mediante la funzione D-Lighting attivo, la registrazione delle immagini può richiedere più tempo.
- Quando è selezionato D-Lighting attivo, l'esposizione verrà ridotta rispetto alla ripresa senza la selezione di D-Lighting attivo. Le regolazioni verranno effettuate sulle aree più luminose, sulle aree sottoesposte e sui toni medi per fare in modo che la luminosità delle gradazioni diventi appropriata.
- L'impostazione per **Modo esposizione** (📖117) diventerà **Matrix** durante la ripresa con D-Lighting attivo.
- L'impostazione **Contrasto** per le opzioni di ottimizzazione delle immagini **Personalizzato** (📖112) e **Bianco e nero** (📖113) → **Personalizzato** verrà modificata in **Auto**.
- Se l'opzione **Sensibilità ISO** (📖116) è impostata su **Sensibilità ISO alta auto**, su **1600** o su un valore superiore, l'impostazione per D-Lighting attivo diventerà **No**.

D-Lighting attivo a confronto D-Lighting

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima di eseguire la ripresa per ottimizzare l'intervallo dinamico. L'opzione **D-Lighting** (📖76) nel menu di visione play consente di ottimizzare l'intervallo dinamico nelle foto dopo lo scatto.

Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature

Premendo il controllo zoom in direzione **W** (▪) nel modo di visione play a pieno formato (📖30), è possibile visualizzare le immagini come miniature nel modo riproduzione miniature.

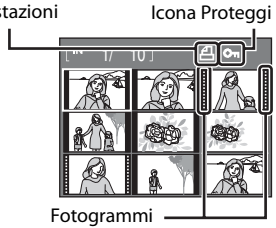


Nel modo riproduzione miniature è possibile eseguire le seguenti operazioni.

Per	Funzione	Descrizione	📖
Scegliere le immagini		Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore.	12
		Ruotare la ghiera di comando.	-
Aumentare il numero di miniature visualizzate/ Visualizzazione Calendario	**W** (▪)	Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) per aumentare il numero di miniature visualizzate nell'ordine 4 → 9 →16 → visualizzazione Calendario. In visualizzazione calendario le immagini possono essere selezionate in base alla data spostando il cursore (📖72). Ruotare verso **T** (🔍) per tornare alla visualizzazione miniature.	-
Diminuire il numero di miniature visualizzate	**T** (🔍)	Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per diminuire il numero di miniature visualizzate nell'ordine 16 → 9 →4. Ruotare verso **T** (🔍) nella visualizzazione a 4 miniature per tornare al modo di visione play a pieno formato.	
Tornare al modo di visione play a pieno formato	⊛	Premere il pulsante ⊛.	30
Passaggio al modo di ripresa	▶ 	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto per tornare all'ultimo modo di ripresa selezionato.	30

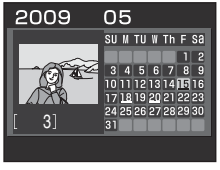
Icone sulle miniature

Quando le impostazioni di stampa (103) e le immagini protette (132) vengono selezionate nel modo riproduzione miniature, contemporaneamente vengono visualizzate anche le icone illustrate a destra.
I filmati vengono visualizzati come fotogrammi.



Visualizzazione calendario

Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) in modo di visione play quando sono visualizzate 16 miniature (71) per passare alla visualizzazione calendario. Spostare il cursore e scegliere un'immagine in funzione della data. Se sono presenti immagini scattate in una data specifica, tale data viene visualizzata con una sottolineatura gialla.



Nella visualizzazione calendario è possibile eseguire le operazioni riportate di seguito.

Per	Funzione	Descrizione	
Selezione di una data		Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore.	12
		Ruotare la ghiera di comando.	-
Tornare al modo di visione play a pieno formato	⊛	Passare alla visione play a pieno formato per la prima foto scattata nella data selezionata.	30
Tornare alla visualizzazione miniature	**T** (🔍)	Ruotare il controllo zoom su **T** (🔍).	-

Note sulla visualizzazione calendario

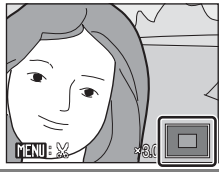
- Le immagini scattate senza data vengono considerate come scattate il "01.01.09".
- I pulsanti **MENU** e 🗑 sono disattivati durante la visualizzazione Calendario.

Uno sguardo da vicino: zoom in modo play

Quando si ruota il controllo zoom su **T** (Q) nel modo di visione play a pieno formato (📖30), l'immagine corrente viene ingrandita e centrata sul monitor.

- La guida in basso a destra mostra la parte ingrandita.

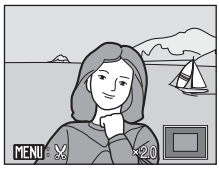
Durante la visualizzazione delle immagini ingrandite, è possibile effettuare le seguenti operazioni.



Per	Funzione	Descrizione	📖
Ingrandimento immagine	**T** (Q)	L'ingrandimento aumenta ogni volta che si ruota il controllo zoom verso **T** (Q), fino a circa 10×. Per aumentare il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso destra.	-
Riduzione immagine	**W** (▦)	Ruotare il controllo zoom su **W** (▦). Quando si raggiunge un rapporto d'ingrandimento pari a 1×, la visualizzazione torna al modo visione play a pieno formato. Per diminuire il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso sinistra.	-
Spostare l'area di visualizzazione		Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per spostare l'area di visualizzazione su altre aree dell'immagine.	12
Tornare al modo di visione play a pieno formato	⊛	Premere il pulsante ⊛.	30
Ritaglio immagine	MENU	Premere per ritagliare l'immagine corrente e includere solo la parte visualizzata sul monitor.	77
Passaggio al modo di ripresa	▶ 	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto per tornare all'ultimo modo di ripresa selezionato.	30

Foto scattate con la funzione di priorità al volto

Quando si ingrandisce (zoom in modo play) un'immagine scattata con la funzione di priorità al volto (📖123), l'ingrandimento viene eseguito ponendo al centro del monitor il volto rilevato durante la ripresa.



- Se durante la ripresa erano stati rilevati più volti, l'immagine verrà ingrandita ponendo al centro del monitor il volto su cui è stata eseguita la messa a fuoco. Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per visualizzare gli altri volti rilevati.
- Quando il controllo zoom viene ulteriormente ruotato verso **T** (Q) o **W** (▦), il rapporto di ingrandimento cambierà e diventerà una normale visualizzazione zoom in modo play.

Modifica delle immagini

Questa fotocamera consente di modificare le immagini direttamente sulla fotocamera e di salvarle come file separati (📖156).

Funzione di modifica	Descrizione
Ritocco rapido (📖75)	Consente di creare una copia dell'immagine con un contrasto migliorie e colori più netti.
D-Lighting (📖76)	Consente di creare una copia dell'immagine corrente con una luminosità e un contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le parti scure della foto.
Ritaglio (📖77)	Consente di ritagliare l'immagine. Permette di ingrandire l'immagine o migliorare la composizione e creare una copia contenente soltanto la parte visibile sul monitor.
Mini-foto (📖78)	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine, adatta per essere utilizzata nelle pagine Web o come allegato ai messaggi e-mail.
Bordo nero (📖79)	Consente di creare una copia con una cornice nera, per valorizzare l'immagine.

Note sulla modifica delle immagini

- La modifica di altri elementi diversi dal bordo nero non può essere eseguita in foto scattate con **Dim. Immagine** (📖108) pari a **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992** e in foto scattate con l'impostazione **Velocità alta (16:9)** (📖58).
- Le funzioni di modifica di questa fotocamera non possono essere utilizzate con foto scattate con fotocamere di altre marche o modelli.
- Se una copia creata con questa fotocamera viene visionata su una fotocamera di altra marca o modello, tenere presente che potrebbe non essere possibile visualizzare l'immagine o trasferirla su computer.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

Limitazioni alla modifica delle immagini

	Seconda modifica				
Prima modifica	Ritocco rapido	D-Lighting	Ritaglio	Mini-foto	Bordo nero
Ritocco rapido	–	–	✔	✔	–
D-Lighting	–	–	✔	✔	–
Ritaglio	–	–	–	–	–
Mini-foto	–	–	–	–	–
Bordo nero	–	–	–	–	–

- Non è possibile modificare due volte le immagini con la stessa funzione di modifica.
- La funzione di ritocco rapido o di D-Lighting devono essere applicate per prime, a causa della limitazione nelle possibili combinazioni.
- La funzione bordo nero non può essere utilizzata sulle copie create con le funzioni di modifica.

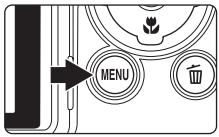
Immagini originali e copie modificate

- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si eliminano le immagini originali. Se si eliminano copie create con la funzione di modifica, le immagini originali non vengono eliminate.
- Le copie modificate vengono archiviate con la data e l'ora di registrazione dell'immagine originale.
- Anche se le immagini contrassegnate come **Impostazioni stampa** (📖103) o **Proteggi** (📖132) vengono utilizzate per la modifica, tali impostazioni non verranno applicate anche alle copie modificate.

Uso del ritocco rapido

La funzione di ritocco rapido consente di creare con facilità immagini ritoccate nelle quali il contrasto e la saturazione sono state migliorate. Le immagini ritoccate vengono memorizzate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo play a pieno formato (📖30) o riproduzione miniature (📖71), quindi premere il pulsante **MENU**.

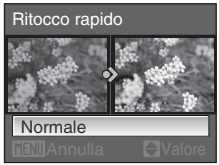


- Viene visualizzato il menu di visione play.
- Selezionare la scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di visione play (📖13).

2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Ritocco rapido**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- La versione originale verrà visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.
- Se il menu di visione play viene visualizzato da un modo diverso da quello play, selezionare **Ritocco rapido** per visualizzare la schermata di selezione dell'immagine (📖130). Scegliere un'immagine da modificare e premere il pulsante ⓞⓚ.

3 Scegliere il livello di miglioramento utilizzando il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per annullare la funzione Ritocco rapido premere il pulsante **MENU**.
- Le copie create con la funzione ritocco rapido sono identificate dall'icona visualizzata durante la riproduzione.

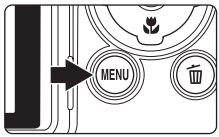
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖156).

Miglioramento della luminosità e del contrasto: D-Lighting

La funzione D-Lighting può essere utilizzata per creare copie con luminosità e contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le aree scure dell'immagine. Le copie migliorate vengono salvate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo play a pieno formato (📖30) o riproduzione miniature (📖71), quindi premere il pulsante **MENU**.

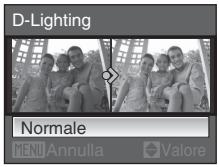


- Viene visualizzato il menu di visione play.
- Selezionare la scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di visione play (📖13).

2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **D-Lighting**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- La versione originale verrà visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.
- Se il menu di visione play viene visualizzato da un modo diverso da quello play, selezionare **D-Lighting** per visualizzare la schermata di selezione dell'immagine (📖130). Scegliere un'immagine da modificare e premere il pulsante ⓞⓚ.

3 Scegliere il livello di miglioramento utilizzando il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per annullare la funzione D-Lighting, premere **MENU**.
- Le copie create con la funzione D-Lighting sono identificate dall'icona visualizzata durante la riproduzione.

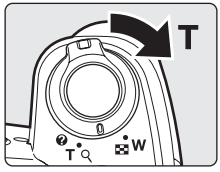
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖156).

Creazione di una copia ritagliata: ritaglio

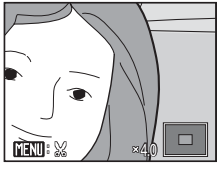
Questa funzione consente di creare una copia contenente solo la porzione dell'immagine visibile sul monitor quando MENU è visualizzato con lo zoom in modo play (73) attivato. Le immagini ritagliate vengono memorizzate come file separati.

1 Nella visualizzazione a pieno formato (30), ingrandire l'immagine desiderata ruotando il controllo zoom verso **T** (Q).



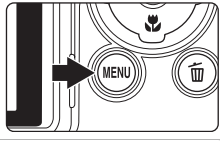
- Per ritagliare una foto visualizzata nell'orientamento verticale (ritratto), aumentare l'ingrandimento dell'immagine fino a fare scomparire le barre nere visualizzate su entrambi i lati del monitor. La foto ritagliata verrà visualizzata nell'orientamento orizzontale. Per ritagliare un'immagine nell'orientamento corrente in verticale (ritratto), utilizzare innanzitutto l'opzione **Ruota immagine** (133) per ruotare l'immagine in modo che risulti visualizzata in orizzontale. Successivamente ingrandire l'immagine per il ritaglio, ritagliarla, quindi ruotare l'immagine ritagliata ripristinando l'orientamento verticale (ritratto).

2 Ottimizzare la composizione della copia.



- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) o **W** (▦) per regolare il rapporto di zoom.
- Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per scorrere l'immagine fino a visualizzare sul monitor solo la parte da copiare.

3 Premere il pulsante MENU.



4 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova immagine contenente soltanto la parte visibile sul monitor.
- Per annullare la creazione della copia ritagliata, scegliere **No**.

Dimensione foto

Dal momento che l'area da salvare è ridotta, anche la copia ritagliata avrà dimensioni inferiori (numero di pixel). Se la dimensione della copia ritagliata è 320 × 240 o 160 × 120, l'icona della mini-foto ▣ o ▣ viene visualizzata a sinistra dello schermo nel modo di visione play a pieno formato.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (156).

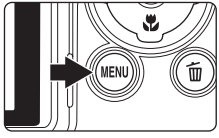
Ridimensionamento delle immagini: mini-foto

Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine corrente. Copie ridotte vengono memorizzate come file JPEG con un rapporto di compressione di 1:16. Sono disponibili le dimensioni seguenti.

Opzione	Descrizione
640×480	Adatto per la riproduzione su un televisore.
320×240	Adatto per la visualizzazione delle immagini in pagine Web.
160×120	Adatto per l'invio delle immagini come allegati e-mail.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo play a pieno formato (🕮30) o riproduzione miniature (🕮71), quindi premere il pulsante **MENU**.

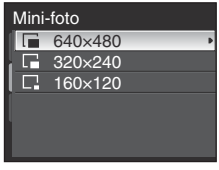
- Viene visualizzato il menu di visione play.
- Selezionare la scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di visione play (🕮13).



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Mini-foto**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Se il menu di visione play viene visualizzato da un modo diverso da quello play, selezionare **Mini-foto** per visualizzare la schermata di selezione dell'immagine (🕮130). Scegliere un'immagine da modificare e premere il pulsante ⓞⓚ.

3 Scegliere la dimensione desiderata per la copia, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



4 Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una nuova copia, di dimensioni inferiori.
- Per annullare la creazione della copia di dimensioni ridotte, scegliere **No**.
- La copia è visualizzata con un riquadro grigio.

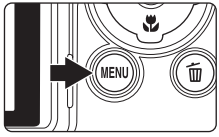
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (🕮156).

Aggiunta di cornici nere sulle immagini: bordo nero

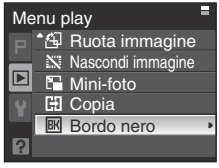
Questa funzione consente di creare copie con righe nere **Sottile**, **Medio** o **Spesso** lungo i bordi delle immagini. Le copie con una cornice nera vengono memorizzate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo play a pieno formato (📖30) o riproduzione miniature (📖71), quindi premere il pulsante **MENU**.



- Viene visualizzato il menu di visione play.
- Selezionare la scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di visione play (📖13).

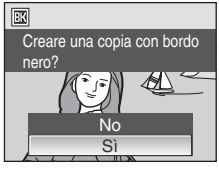
2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Bordo nero**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- Se il menu di visione play viene visualizzato da un modo diverso da quello play, selezionare **Bordo nero** per visualizzare la schermata di selezione dell'immagine (📖130). Scegliere un'immagine da modificare e premere il pulsante ⓞⓚ.

3 Scegliere lo spessore desiderato per la cornice e premere il pulsante ⓞⓚ.

4 Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.



- Viene creata una nuova copia con una cornice nera.
- Per annullare la creazione di una copia con il bordo nero, scegliere **No**.

Bordo nero

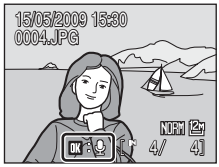
- Le righe nere vanno a sovrapporsi ai bordi dell'immagine, nascondendone una parte di dimensioni variabili a seconda dello spessore prescelto.
- Se si stampa un'immagine con bordo nero utilizzando la funzione di stampa senza bordi della stampante, la cornice nera potrebbe non essere stampata.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖156).

Memo vocali: registrazione e riproduzione

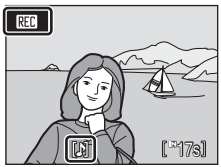
Utilizzando il microfono incorporato della fotocamera è possibile registrare memo vocali per le immagini contrassegnate con OK : 🎙 nel modo di visione play a pieno formato (📖30).



Registrazione di memo vocali

Tenendo premuto OK viene registrato un memo vocale della durata massima di 20 secondi.

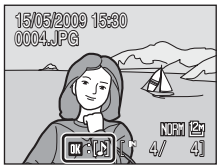
- Non toccare il microfono incorporato durante la registrazione.
- Durante la registrazione REC e 🎙 lampeggiano sul monitor.



Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre il memo vocale, premere il pulsante OK mentre è visualizzata un'immagine nel modo di visione play a pieno formato. La riproduzione termina alla fine del memo vocale o quando si preme nuovamente il pulsante OK.

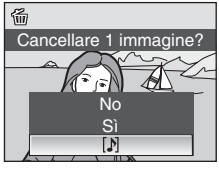
- Le immagini con memo vocali sono contrassegnate dall'icona OK : 🎙.



- Utilizzare il controllo zoom **T** (🔍) o **W** (▦) durante la riproduzione per regolare il volume di riproduzione.

Eliminazione di memo vocali

Selezionare un'immagine a cui è associato un memo vocale e premere il pulsante 🗑. Utilizzare il multi-selettore per scegliere [♪], quindi premere il pulsante OK. In questo modo viene eliminato solo il memo vocale.



Note sui memo vocali

- Se si elimina un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno eliminati sia l'immagine che il memo vocale.
- Se all'immagine corrente è già associato un memo vocale, non è possibile registrarne uno nuovo. È necessario eliminare prima il memo vocale esistente prima di poterne registrare uno nuovo.
- I memo vocali non possono essere allegati alle immagini scattate con altre fotocamere.

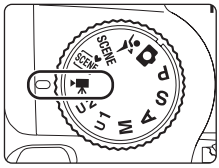
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖156).

Registrazione dei filmati

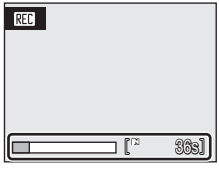
Per realizzare filmati con il suono registrato mediante il microfono incorporato, selezionare il modo di ripresa e seguire i passaggi indicati di seguito.

1 Ruotare il selettore dei modi su 🎥.



- Il contafotogrammi indica la lunghezza massima di registrazione del filmato.

2 Per avviare la registrazione, premere fino in fondo il pulsante di scatto.



- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.
- La barra di avanzamento visualizzata nella parte inferiore del monitor indica il tempo di registrazione ancora disponibile.
- Per terminare la registrazione, premere di nuovo fino in fondo il pulsante di scatto.
- La registrazione si arresta automaticamente quando la memoria interna o la card di memoria risulta piena o quando si raggiungono i 25 minuti di registrazione.

Registrazione di filmati

- È disponibile la compensazione dell'esposizione (📖39). AF (autofocus), 🌷 (macro/primi piani) e ⛰ (infinito) sono disponibili per il modo messa a fuoco (📖36). Il modo flash (📖32) può essere utilizzato solo per i filmati registrati con l'opzione film accelerato. L'autoscatto e il timer sorriso/verifica occhi aperti sono disattivati.
- Durante la registrazione dei filmati non è possibile applicare o modificare le impostazioni del modo flash, del modo messa a fuoco e di compensazione dell'esposizione. Applicare o modificare le impostazioni come necessario prima di avviare la registrazione del filmato.
- In seguito all'avvio della registrazione del filmato non è più possibile regolare lo zoom ottico. Lo zoom digitale non può essere applicato prima che inizi la registrazione del filmato. Tuttavia, durante la registrazione di filmati (a eccezione dei filmati registrati con l'opzione film accelerato), è possibile utilizzare lo zoom digitale (fino a 2×).
- A eccezione del modo film accelerato, quando si riprendono i filmati, l'angolo di visione (campo visivo) è inferiore a quello disponibile per le immagini fisse.

Nota sulla registrazione di filmati

Quando il filmato è stato completamente registrato nella memoria interna o sulla card di memoria, il display del monitor ritorna alla normale visualizzazione del modo di ripresa. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria mentre si stanno registrando le immagini.** Lo spegnimento della fotocamera o la rimozione della card di memoria durante la registrazione di un filmato può causare la perdita di dati o può danneggiare la fotocamera o la card.

Modifica delle impostazioni dei filmati

- Le impostazioni **Opzioni filmato**, **Modo autofocus** e **VR elettronico** (📖82) possono essere modificate dal menu filmato.
- Quando la funzione **Opzioni filmato** è impostata su **Film accelerato★**, i filmati vengono registrati senza suono.

Menu filmato

Le impostazioni **Opzioni filmato**, **Modo autofocus** e **VR elettronico** possono essere modificate dal menu filmato.
Premere il pulsante MENU nel modo filmato per visualizzare il menu filmato e utilizzare il multi-selettore per modificare e applicare le impostazioni.

- Selezionare la scheda 🎥 quando non è visualizzato il menu filmato (📖13).

🎥 Selezione delle opzioni filmato

Impostare su 🎥 (filmato) ➔ MENU ➔ 🎥 (menu filmato) ➔ Opzioni filmato

Nel menu Filmato sono disponibili le opzioni riportate di seguito.

Opzione	Dimensione foto e velocità fotogrammi
Film-TV 640★ (impostazione predefinita)	Dimensione foto: 640 × 480 pixel Velocità fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo
Film-TV 640	Dimensione foto: 640 × 480 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo
Film-ridotto 320	Dimensione foto: 320 × 240 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo
Film accelerato★ (📖84)	Consente di scattare automaticamente fotografie a intervalli programmati e di unirle per creare un filmato. L'opzione film accelerato consente di riprendere lo sbocciare dei fiori, l'uscita di una farfalla dal bozzolo e così via. Il filmato viene registrato senza suono. Dimensione foto: 640 × 480 pixel Velocità fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo
Film seppia 320	Consente di registrare i filmati con l'effetto seppia. Dimensione foto: 320 × 240 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo
Film B/N 320	Consente di registrare i filmati in bianco e nero. Dimensione foto: 320 × 240 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo

Durata massima del filmato

Opzione	Memoria interna (circa 47 MB)	Card di memoria (512 MB)
Film-TV 640★ (impostazione predefinita)	43 secondi	Circa 7 minuti e 10 secondi
Film-TV 640	1 minuto e 26 secondi	Circa 14 minuti e 10 secondi
Film-ridotto 320	2 minuti e 50 secondi	25 minuti
Film accelerato★ (84)	513 fotogrammi	1800 fotogrammi per filmato
Film seppia 320	2 minuti e 50 secondi	25 minuti
Film B/N 320	2 minuti e 50 secondi	25 minuti

* I valori riportati sono indicativi. La durata massima del filmato varia in base alla marca della card di memoria utilizzata. Questa fotocamera è in grado di registrare filmati di durata massima di 25 minuti. La durata rimanente del filmato che viene visualizzata sullo schermo durante la registrazione sarà al massimo di 25 minuti, indipendentemente dalla memoria rimanente sulla card di memoria.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (156).

Modo autofocus

Impostare su (filmato) ➔ MENU ➔ (menu filmato) ➔ Modo autofocus

Consente di scegliere il modo messa a fuoco della fotocamera nel modo filmato.

Opzione	Descrizione
AF singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente e la messa a fuoco viene bloccata quando viene premuto il pulsante. La messa a fuoco viene bloccata in questa posizione durante la ripresa.
AF permanente	La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco finché non raggiunge una messa a fuoco ottimale, bloccandola. Per impedire che i suoni prodotti dalla messa a fuoco della fotocamera interferiscano con la registrazione, si consiglia di selezionare **AF singolo**.

VR elettronico

Impostare su (filmato) ➔ MENU ➔ (menu filmato) ➔ VR elettronico

Abilitare o disabilitare il VR elettronico per la registrazione dei filmati.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Consente di ridurre gli effetti del movimento della fotocamera in tutti i modi filmato a eccezione di **Film accelerato★**.
OFF No	La funzione VR elettronico è disabilitata.

Per impostazioni diverse da **No**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖8).

Riduzione delle vibrazioni per film accelerati

Per attivare o disattivare la riduzione della vibrazione durante la ripresa nel modo **Film accelerato★**, utilizzare l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖143) nel menu Impostazioni (📖135).

Film accelerati

L'opzione film accelerato consente di riprendere lo sbocciare dei fiori o l'uscita di una farfalla dal bozzolo (📖82).

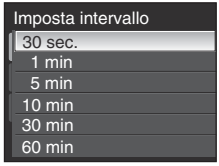
1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Opzioni filmato** dal menu filmato, quindi premere OK.

- Selezionare la scheda quando non è visualizzato il menu filmato (📖13).

2 Scegliere **Film accelerato★** e premere il pulsante OK.

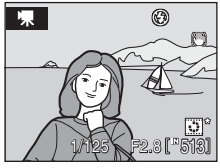
3 Impostare il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Scegliere tra le opzioni **30 sec.**, **1 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min** e **60 min**.



4 Premere il pulsante MENU.

- La fotocamera torna al modo di ripresa.



5 Per avviare la registrazione, premere fino in fondo il pulsante di scatto.

- Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia.
- Il monitor si riattiva automaticamente per lo scatto successivo.

6 Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

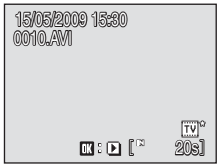
- La registrazione si arresta automaticamente quando la memoria interna o la card di memoria risulta piena oppure se sono stati registrati 1800 fotogrammi. Per un filmato composto da 1800 fotogrammi è previsto un tempo di riproduzione di 60 secondi.

Film accelerato

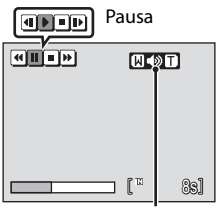
- Il modo flash (📖32), il modo messa a fuoco (📖36) e la compensazione dell'esposizione (📖39) non possono più essere regolati dopo aver scattato la prima foto. Dalla seconda foto in poi lo scatto avverrà con le stesse impostazioni. Applicare le impostazioni appropriate prima di iniziare la ripresa.
- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la registrazione, utilizzare una batteria completamente carica.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CA EH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente). Si consiglia vivamente di non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Non ruotare il selettore dei modi su un'impostazione diversa durante la registrazione.

Riproduzione dei filmati

Nel modo di visione play a pieno formato (📖30) i filmati sono identificati dalle icone del modo filmato (📖82). Per riprodurre un filmato, visualizzarlo nel modo play a pieno formato, quindi premere il pulsante OK.



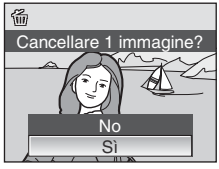
Utilizzare il controllo zoom **T** o **W** durante la riproduzione per regolare il volume.
Per far avanzare o riavvolgere il filmato, utilizzare la ghiera di comando.
I comandi del modo play sono visualizzati nella parte superiore del monitor. Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per scegliere un comando, quindi premere il pulsante OK per eseguire l'operazione selezionata. È possibile effettuare le seguenti operazioni.



Per	Funzione	Descrizione	
Riavvolgimento	⏪	Consente di riavvolgere il filmato finché si tiene premuto il pulsante OK.	
Mandare avanti	⏩	Consente di fare avanzare il filmato finché si tiene premuto il pulsante OK.	
Pausa	⏸	Consente di mettere in pausa la riproduzione premendo il pulsante OK. Durante la pausa è possibile eseguire le operazioni riportate di seguito.	
		⏪	Riavvolgere il filmato di un fotogramma premendo il pulsante OK. Il riavvolgimento continua finché si tiene premuto il pulsante.
		⏩	Far avanzare il filmato di un fotogramma premendo il pulsante OK. L'avanzamento continua finché si tiene premuto il pulsante.
		▶	Consente di riprendere la riproduzione premendo il pulsante OK.
Interruzione	⏹	Premere il pulsante OK per tornare al modo visione play a pieno formato.	

Eliminazione dei file dei filmati

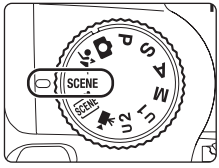
Premere il pulsante 🗑 durante la riproduzione, la visualizzazione nel modo di visione play a pieno formato (📖30) o dopo aver selezionato il filmato nel modo di riproduzione miniature (📖71).
Selezionare **Sì** e premere il pulsante OK per eliminare il filmato, oppure selezionare **No** per uscire senza eliminare il filmato.



Esecuzione di registrazioni vocali

È possibile eseguire registrazioni vocali con il microfono incorporato e riprodurle tramite il diffusore acustico incorporato.

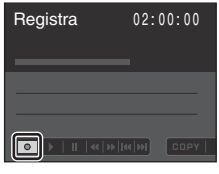
1 Ruotare il selettore dei modi su **SCENE**.



2 Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata del menu di ripresa, scegliere la funzione **Registrazione vocale** con il multi-selettore, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Verrà visualizzata la durata della registrazione che è possibile effettuare.
- Selezionare la scheda SCENE quando non è visualizzato il menu scena (📖13).

3 Premere ◀ o ▶ per selezionare ● nel pannello dei comandi, quindi premere il tasto ⓞⓚ per avviare la registrazione.



- La spia di accensione si illumina durante la registrazione.
- Se non si eseguono operazioni per circa 30 secondi, la registrazione vocale ha inizio, si attiva la funzione di risparmio energetico della fotocamera e il monitor si spegne. Premere il pulsante **DISP** per accendere il monitor.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni disponibili durante la registrazione" (📖88).

4 Premere ◀ o ▶ per selezionare ■ nel pannello dei comandi, quindi premere il pulsante ⓞⓚ per arrestare la registrazione.

- La registrazione termina automaticamente se la memoria interna o la card di memoria risulta piena oppure dopo 120 minuti di registrazione sulla card di memoria.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖156).

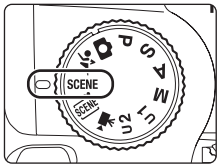
Operazioni disponibili durante la registrazione

Per	Funzione	Descrizione
Spostare il cursore nel pannello operativo		Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore. ■ : consente di interrompere la registrazione premendo il pulsante ⓞⓚ. ❚❚ : consente di mettere in pausa la registrazione premendo il pulsante ⓞⓚ. Selezionare ✿ e premere il pulsante ⓞⓚ per riprendere una registrazione in pausa.
Creazione di un indice*		Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore. Gli indici consentono di individuare con facilità le parti di una registrazione desiderate. L'inizio della registrazione corrisponde al numero indice 01. A ogni pressione del multi-selettore verranno assegnati altri numeri in ordine progressivo, fino a un massimo di 98.

* I file copiati possono essere riprodotti con QuickTime o qualsiasi altro lettore di file audio compatibile con i file WAV. I punti indice creati con la fotocamera non possono essere utilizzati se le registrazioni vocali vengono riprodotte su un computer.

Riproduzione delle registrazioni vocali

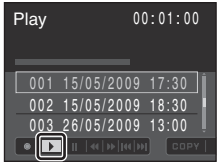
1 Ruotare il selettore dei modi su **SCENE**.



2 Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata del menu di ripresa, scegliere la funzione **Registrazione vocale** con il multi-selettore, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

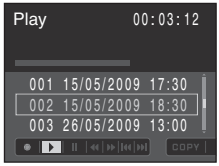
- Si passa alla schermata di riproduzione vocale.
- Selezionare la scheda SCENE quando non è visualizzato il menu scena (📖13).

3 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare ▶.

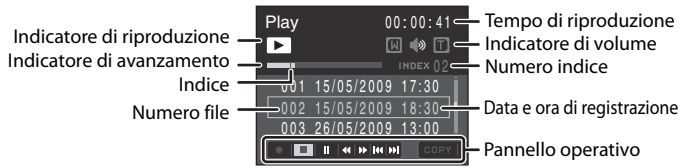


4 Premere ▲ o ▼ per scegliere il file audio desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Il file audio selezionato viene riprodotto.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni disponibili durante la riproduzione" (📖90).



Operazioni disponibili durante la riproduzione

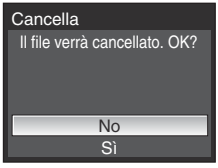


Utilizzare il controllo zoom **T**/**W** durante la riproduzione per regolare il volume. Per fare avanzare o riavvolgere la registrazione vocale, ruotare la ghiera di comando. I comandi del modo play sono visualizzati nella parte inferiore del monitor. Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per scegliere un comando, quindi premere il pulsante OK per eseguire l'operazione selezionata. È possibile effettuare le seguenti operazioni.

Per	Funzione	Descrizione
Riavvolgimento	◀◀	Consente di riavvolgere la registrazione vocale finché si tiene premuto il pulsante OK.
Mandare avanti	▶▶	Consente di far avanzare la registrazione vocale finché si tiene premuto il pulsante OK.
Passaggio all'indice precedente	⏮	Premere il pulsante OK per passare all'indice precedente.
Passaggio all'indice successivo	⏭	Premere il pulsante OK per passare all'indice successivo.
Pausa	⏸ ▶	Consente di mettere in pausa la riproduzione premendo il pulsante OK. Durante la pausa premere il pulsante OK per riavviare la riproduzione.
Interruzione	■	Consente di interrompere la riproduzione premendo il pulsante OK.

Eliminazione dei file audio

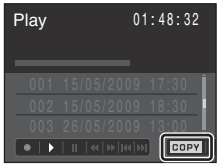
Premere il pulsante 🗑 durante la riproduzione oppure selezionare un file audio dalla schermata di selezione file audio e premere il pulsante 🗑 per visualizzare il messaggio di conferma. Per eliminare il file, selezionare **Sì** e premere il pulsante OK. Per annullare l'eliminazione, scegliere **No**.



Copia delle registrazioni vocali

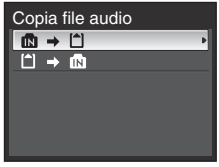
È possibile copiare le registrazioni vocali tra la memoria interna e la card di memoria. Questa opzione è disponibile solo se è inserita una card di memoria.

1 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore nella schermata di registrazione vocale (passaggio 3 di 📖89), selezionare **COPY** e premere il pulsante ⓞⓚ.



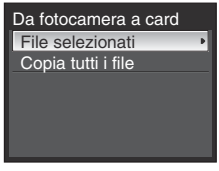
2 Scegliere un'opzione di copia, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- **IN → 🗂**: per copiare le registrazioni dalla memoria interna alla card di memoria.
- **🗂 → IN**: per copiare le registrazioni dalla card di memoria alla memoria interna.



3 Scegliere un'opzione di copia, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- **File selezionati**: continuare con il passaggio 4
- **Copia tutti i file**: continuare con il passaggio 5



4 Selezionare i dati da copiare.

- Premere il pulsante ▶ del multi-selettore per selezionare il file (✓). Premere di nuovo il pulsante ▶ del multi-selettore per annullare la selezione.
- È possibile selezionare più file.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante ⓞⓚ.

5 Nel messaggio di conferma che apparirà, scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- La copia viene avviata.

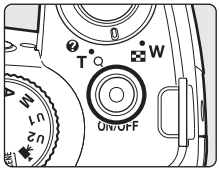
☑ Nota sulla copia di file audio

Questa fotocamera potrebbe non essere in grado di copiare i file audio creati con altre fotocamere.

Collegamento a un televisore

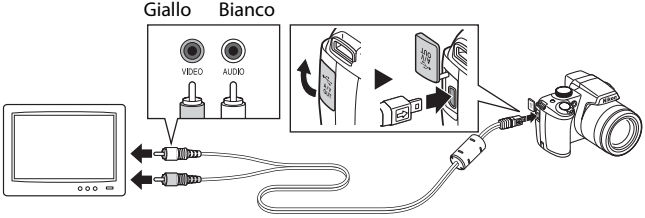
Collegando la fotocamera a un televisore tramite il cavo audio/video in dotazione sarà possibile riprodurre le immagini sul televisore.

1 Spegnere la fotocamera.



2 Collegare la fotocamera al televisore utilizzando il cavo audio/video in dotazione.

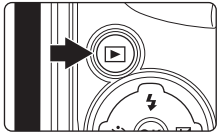
- Collegare la spina gialla all'ingresso video del televisore e la spina bianca all'ingresso audio.



3 Sintonizzare il televisore sul canale video.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il televisore.

4 Tenere premuto il pulsante ▶ per accendere la fotocamera.



- La fotocamera passerà al modo di Visione play e le foto salvate nella memoria interna o sulla card di memoria verranno visualizzate sul televisore.
- Durante la connessione al televisore, il monitor della fotocamera resterà spento.

☑ Collegamento di un cavo audio/video

Quando si collega il cavo audio/video, assicurarsi che i connettori siano orientati correttamente. Durante il collegamento, non esercitare una forza eccessiva. Quando si scollega il cavo audio/video, non inclinare il connettore mentre si tira.

☑ Quando non compare nulla sul televisore

Verificare che l'impostazione standard video della fotocamera nel menu Impostazioni (📖135) → **Standard video** (📖148) sia conforme allo standard del televisore.

Collegamento a un computer

Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera a un computer, quindi copiare (trasferire) le immagini sul computer utilizzando il software Nikon Transfer in dotazione.

Operazioni preliminari alla connessione della fotocamera

Installazione del software

Prima di collegare la fotocamera a un computer, è necessario installare il software dal CD della Software Suite in dotazione, che comprende Nikon Transfer e Panorama Maker per la creazione di immagini panoramiche. Per maggiori informazioni sull'installazione del software, vedere la *Guida rapida*.

Sistemi operativi compatibili

Windows

Versioni preinstallate di Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate a 32 bit (Service Pack 1).
Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versione 10.3.9, 10.4.11, 10.5.5)

Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

Note sull'alimentazione

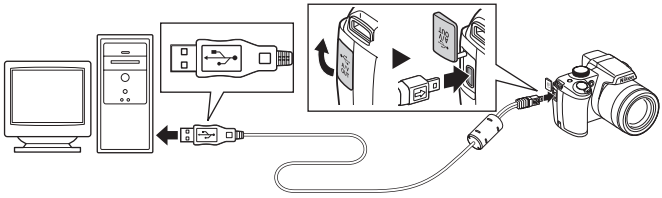
- Quando si collega la fotocamera a un computer o a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CA EH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente). Si consiglia vivamente di non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Trasferimento di immagini dalla fotocamera a un computer

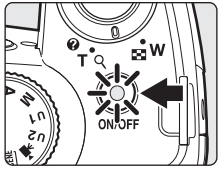
1 Avviare il computer su cui è installato Nikon Transfer.

2 Spegnere la fotocamera.

3 Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



4 Accendere la fotocamera.



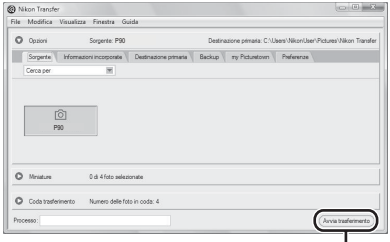
- La spia di accensione si illumina.
- **Windows Vista:**
  Quando è visualizzata la finestra di dialogo **AutoPlay**, selezionare **Copia foto in una cartella sul computer locale utilizzando Nikon Transfer**. Si avvia Nikon Transfer.
  Per evitare che questa finestra di dialogo venga visualizzata in futuro, selezionare **Esegui sempre questa operazione per questo dispositivo:**.
- **Windows XP:**
  Quando è visualizzata la finestra di dialogo di selezione dell'azione, fare clic su **Nikon Transfer Copia foto in una cartella sul computer locale**, quindi su **OK**. Si avvia Nikon Transfer. Per evitare che questa finestra di dialogo venga visualizzata in futuro, selezionare **Utilizza sempre questo programma per questa operazione.**.
- **Mac OS X:**
  Nikon Transfer viene avviato automaticamente se si seleziona **Sì** nella finestra di **Auto-Launch setting** durante la prima installazione di Nikon Transfer.

Collegamento del cavo USB

- Quando si collega il cavo USB, fare attenzione ad orientare correttamente i connettori. Nel collegare il cavo USB, procedere con delicatezza. Quando si scollega il cavo USB, non inclinare il connettore mentre si tira.
- Se la fotocamera è collegata al computer mediante un hub USB, è possibile che la connessione non venga riconosciuta.

5 Trasferire immagini quando Nikon Transfer ha completato il caricamento.

- Fare clic sul pulsante **Avvia trasferimento** in Nikon Transfer. Tutte le immagini vengono trasferite sul computer (impostazione predefinita di NikonTransfer).



Pulsante **Avvia trasferimento**

- La cartella in cui vengono trasferite le immagini viene aperta automaticamente al termine del trasferimento (impostazione predefinita di NikonTransfer).
- Se è stato installato, ViewNX si avvia automaticamente, consentendo di visualizzare le immagini trasferite.
- Per informazioni supplementari su NikonTransfer o ViewNX, consultare le informazioni della guida di NikonTransfer o ViewNX.

6 Al termine del trasferimento, scollegare la fotocamera.

- Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Utilizzo di un lettore di card

Le immagini memorizzate nella card di memoria inserita nel lettore di card o periferica simile possono essere trasferite su un computer utilizzando Nikon Transfer.

- Se la card di memoria in uso ha una capacità pari o superiore a 2 GB o è conforme SDHC, il dispositivo che si intende utilizzare deve essere compatibile con queste caratteristiche della card di memoria.
- Nikon Transfer viene avviato automaticamente quando si inserisce una card di memoria nel lettore apposito o in una periferica simile (impostazione predefinita di Nikon Transfer). Vedere il passaggio 5 di "Trasferimento di immagini dalla fotocamera a un computer" (📖95).
- Per trasferire sul computer immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera, occorre prima copiarle su una card di memoria usando la fotocamera (📖91, 134).

Utilizzo del computer per l'apertura di immagini/file audio

- Accedere alla cartella nella quale sono state salvate le immagini e aprire un'immagine nel visualizzatore fornito con il sistema operativo.
- I file audio possono essere riprodotti con QuickTime o qualsiasi altro lettore di file audio compatibile con i file WAV.

Creazione di panorami con Panorama Maker

- Consente di utilizzare una serie di immagini scattate con l'opzione **Panorama assistito** nel modo scena (📖47) per creare un'unica immagine panoramica con Panorama Maker.
- Panorama Maker può essere installato sul computer dal CD della Software Suite in dotazione.
- Al termine dell'installazione, seguire la procedura descritta di seguito per avviare Panorama Maker.
  Windows:
  Dal menu **Start** aprire **Tutti i programmi → ArcSoft Panorama Maker 4 → Panorama Maker 4**.

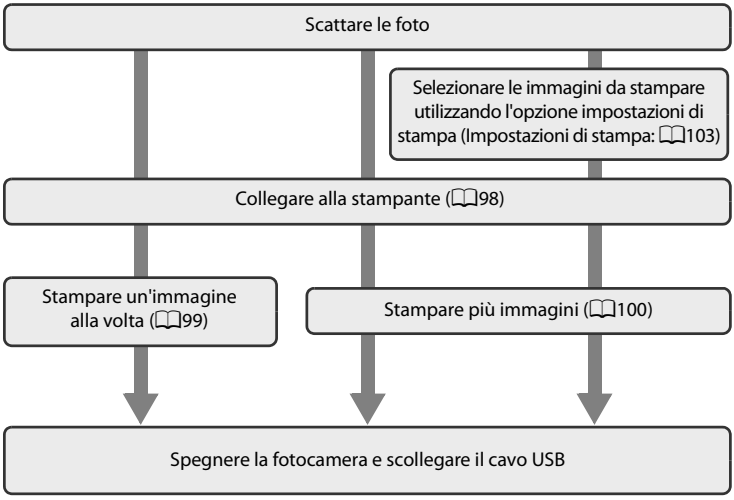
  Macintosh:
  Aprire Applicazioni scegliendo **Applicazioni** dal menu Vai, quindi fare doppio clic sull'icona di **Panorama Maker 4**.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Panorama Maker, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni della Guida in linea di Panorama Maker.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖156).

Collegamento a una stampante

Le stampanti compatibili con PictBridge (📖175) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer. I passaggi per eseguire la stampa sono descritti di seguito.


Scattare le foto
Selezionare le immagini da stampare utilizzando l'opzione impostazioni di stampa (Impostazioni di stampa: 📖103)
Collegare alla stampante (📖98)
Stampare un'immagine alla volta (📖99)
Stampare più immagini (📖100)
Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB

Note sull'alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a un computer o a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CA EH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente). Si consiglia vivamente di non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Stampa delle immagini

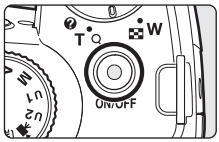
Oltre alla stampa delle immagini trasferite dalla fotocamera al computer e alla stampa diretta dalla fotocamera delle immagini salvate nella card di memoria, sono disponibili altre opzioni per stampare le immagini:

- Inserire una card di memoria nell'alloggiamento card di una stampante compatibile DPOF.
- Consegnare la card di memoria a un laboratorio fotografico

Se si sceglie uno di questi metodi, specificare le immagini da stampare e il numero di copie mediante il menu **Impostazioni stampa** (📖103) del menu di visione play.

Collegamento della fotocamera e della stampante

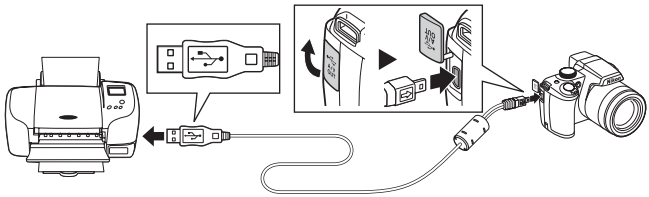
1 Spegnere la fotocamera.



2 Accendere la stampante.

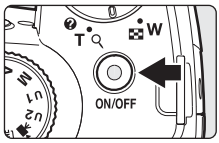
- Controllare le impostazioni della stampante.

3 Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB in dotazione.

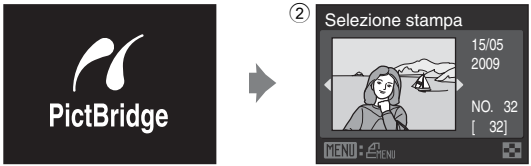


4 Accendere la fotocamera.

- Se il collegamento è stato eseguito correttamente, sul monitor della fotocamera verrà visualizzata la schermata di avvio di PictBridge ①. Verrà quindi visualizzata la schermata di selezione di stampa ②.



① ②



Collegamento del cavo USB

Quando si collega il cavo USB, fare attenzione ad orientare correttamente i connettori. Nel collegare il cavo USB, procedere con delicatezza. Quando si scollega il cavo USB, non inclinare il connettore mentre si tira.

Ulteriori informazioni

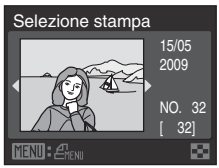
Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (110).

Stampa di una singola immagine alla volta

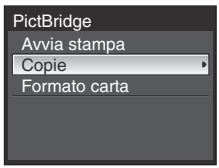
Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (🕮98), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'immagine da stampare e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪▪) per visualizzare 12 miniature o verso **T** (🔍) per tornare al modo di visione play a pieno formato.

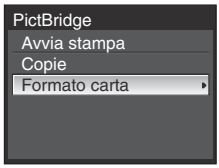


2 Scegliere **Copie** e premere il pulsante ⓞⓚ.



3 Scegliere il numero di copie (fino a nove) e premere il pulsante ⓞⓚ.

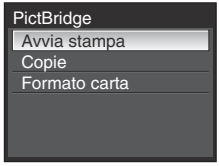
4 Scegliere **Formato carta** e premere il pulsante ⓞⓚ.



5 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

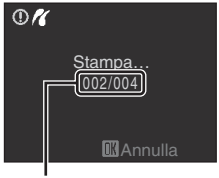
- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

6 Scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ.



7 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante ⓞⓚ.



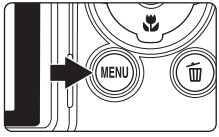
Stampa corrente/numero totale di stampe

Stampa di più immagini

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (📖98), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

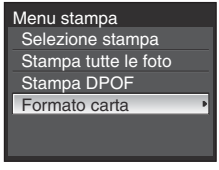
1 Quando viene visualizzata la schermata di selezione di stampa, premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu Stampa.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Formato carta**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

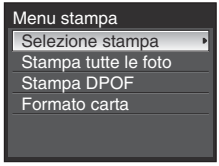
- Per chiudere il menu di stampa, premere il pulsante **MENU**.



3 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

4 Scegliere **Selezione stampa**, **Stampa tutte le foto** oppure **Stampa DPOF** e premere il pulsante ⓞⓚ.



Selezione stampa

Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a nove).

- Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per le quali non è stata specificata alcuna copia. Tali immagini non vengono pertanto stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di visione play a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per stampare, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ per tornare al menu di stampa.

Stampa tutte le foto

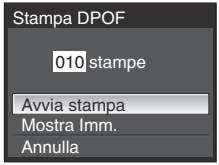
Vengono stampate tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla card di memoria.

- Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per stampare, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ per tornare al menu di stampa.

Stampa DPOF

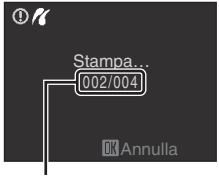
Selezionando questa opzione vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa mediante l'opzione **Impostazioni stampa**.

- Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per stampare, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare al menu di stampa.
- Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, scegliere **Mostra Imm.**, quindi premere il pulsante OK. Per stampare le immagini, premere di nuovo il pulsante OK.



5 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante OK.



Stampa corrente/numero totale di stampe

Formato carta

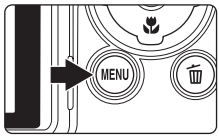
La fotocamera supporta i seguenti formati carta: **Predefinito** (formato carta predefinito per la stampante corrente), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A3** e **A4**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente.

Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa

L'opzione Impostazioni di stampa nel menu di visione play consente di creare "ordini di stampa" digitali per la stampa da periferiche compatibili DPOF o in laboratori fotografici (📖175).
Se la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge, è possibile effettuare la stampa delle immagini dalla stampante in base all'ordine di stampa DPOF creato per le immagini sulla card di memoria. Se si rimuove la card di memoria dalla fotocamera, è possibile creare l'ordine di stampa DPOF nella memoria interna e stampare le immagini in base a tale ordine.

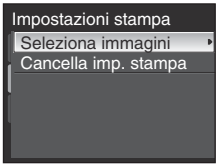
1 Premere il pulsante **MENU** nel modo di visione play.

- Viene visualizzato il menu di visione play.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Impostazioni stampa**, quindi premere il pulsante ⓞ.

3 Scegliere **Seleziona immagini** e premere il pulsante ⓞ.



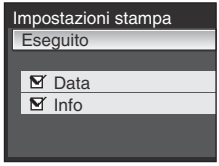
4 Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a nove).

- Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per le quali non è stata specificata alcuna copia. Tali immagini non vengono pertanto stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di visione play a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante ⓞ.

Ulteriori informazioni

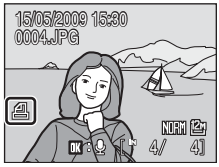
Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (📖110).

5 Scegliere se stampare anche la data di ripresa e le informazioni sulla foto.



- Scegliere **Data** e premere il pulsante ⓞ per stampare la data di registrazione su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Scegliere **Info** e premere il pulsante ⓞ per stampare le informazioni sulla foto (tempo di posa e diaframma) su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Per completare l'ordine di stampa, scegliere **Eseguito** e premere il pulsante ⓞ.

Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dall'icona 🖶 visualizzata nel modo play.



Note sulla stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto

Se si attivano le opzioni **Data** e **Info** nel menu Impostazioni di stampa, sarà possibile stampare sull'immagine la data di ripresa e le informazioni sulla foto utilizzando una stampante compatibile DPOF (📖175) che supporti la stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto.

- In caso di stampa DPOF, se la fotocamera è collegata direttamente alla stampante tramite il cavo USB in dotazione, non è possibile stampare le informazioni della foto (📖102).
- Le opzioni **Data** e **Info** vengono ripristinate ogni volta che si visualizza il menu **Impostazioni stampa**.

Eliminazione di tutti gli ordini di stampa

Selezionare **Cancella imp. stampa** nel passaggio 3 e premere il pulsante ⓞ. Gli ordini di stampa di tutte le immagini verranno eliminati.

Nota sull'opzione data delle impostazioni di stampa

La data e l'ora stampate sulle immagini corrispondono a quelle registrate al momento dello scatto. La data e l'ora stampate utilizzando questa opzione non vengono modificate anche se si cambiano le impostazioni **Data** della fotocamera dal menu Impostazioni dopo la registrazione delle immagini.

Sovrastampa data

Utilizzando l'opzione **Sovrastampa data** (📖142) del menu Impostazioni si può sovrastampare la data e l'ora di registrazione sulle immagini. È possibile stampare immagini con la data e l'ora sovrastampate anche con stampanti che non supportano la stampa della data e dell'ora sulle immagini.
Sulle immagini verranno stampate solo la data e l'ora impostate con la funzione **Sovrastampa data**, anche se è stata attivata l'opzione **Impostazioni stampa** ed è stata selezionata la data nella schermata delle impostazioni di stampa.

Opzioni di ripresa: Menu di ripresa

Il menu di ripresa dei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2** contiene le opzioni seguenti.

Qualità Immagine* 📖107

Consente di impostare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) delle immagini registrate.

Dim. Immagine* 📖108

Consente di scegliere la dimensione delle immagini registrate.

Ottimizza immagine 📖111

Consente di modificare le impostazioni per l'ottimizzazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze.

Bilanciamento bianco 📖114

Consente di regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa.

Sensibilità ISO 📖116

Consente di regolare la sensibilità della fotocamera in base alle condizioni di illuminazione.

Modo esposizione 📖117

Consente di scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

Sequenza 📖118

Consente di modificare le impostazioni Sequenza (ripresa in sequenza) o BSS (scelta dello scatto migliore).

Auto-bracketing 📖121

Consente di variare l'esposizione su una sequenza di immagini.

Modo area AF 📖122

Consente di scegliere l'area di messa a fuoco utilizzata dalla fotocamera.

Modo autofocus 📖125

Consente di scegliere il modo messa a fuoco della fotocamera.

Compensazione flash 📖125

Consente di regolare l'intensità del lampo del flash.

Riduzione disturbo 📖126

Consente di ridurre i disturbi nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.

Controllo distorsione 📖126

Consente di correggere le distorsioni.

D-Lighting attivo 📖70

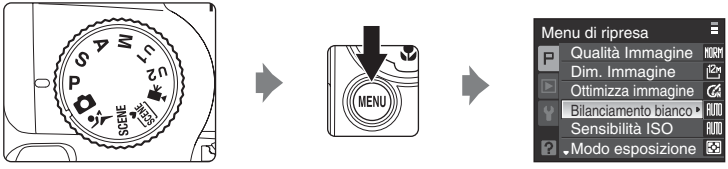
Consente di evitare la perdita di dettaglio nelle aree più luminose e nelle zone in ombra durante la ripresa delle immagini.

U1 U2	Salva User settings	68
	Consente di salvare le impostazioni correnti modificate all'interno del selettore dei modi **U1** e **U2**	
U1 U2	Ripristina User settings	69
	Consente di ripristinare le impostazioni salvate in **U1** e **U2** alle impostazioni predefinite.	

* Questa opzione può anche essere impostata nei menu di altri modi di ripresa, a eccezione del modo filmato.

Visualizzazione del menu di ripresa

Scegliere **P** (auto programmato), **S** (auto a priorità di tempi), **A** (auto priorità diaframmi), **M** (manuale) o **U1**/**U2** ruotando il selettore dei modi.
Premere il pulsante **MENU** e scegliere una scheda tra **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2** per visualizzare il menu di ripresa (13).



- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (12).
- Per chiudere il menu di ripresa, premere il pulsante **MENU**.

Funzioni non utilizzabili contemporaneamente

Alcune funzioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre (127).

Scorrimento dei menu della fotocamera

Invece di premere ▲ o ▼ sul multi-selettore, è anche possibile utilizzare la ghiera di comando.

Qualità dell'immagine

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Qualità Immagine

La fotocamera consente di scegliere il livello di compressione delle immagini. Impostando rapporti di compressione più bassi, si otterranno immagini di qualità più elevata, ma anche file di dimensioni maggiori, pertanto lo spazio a disposizione per il salvataggio delle immagini risulterà inferiore.

FINE	Fine
	Immagini di qualità eccellente (rapporto di compressione di 1: 4), adatte per ingrandimenti o per stampe di qualità superiore.
NORM	Normal (impostazione predefinita)
	Qualità dell'immagine normale (rapporto di compressione di 1: 8), adatta per la maggior parte delle applicazioni.
BASIC	Basic
	Qualità dell'immagine basic (rapporto di compressione di 1:16), adatta per l'invio delle immagini tramite e-mail o il caricamento su pagine web.

L'icona relativa all'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor nel modo di ripresa e nel modo di visione play (📖8, 9).

Note sull'impostazione della qualità dell'immagine

- Le modifiche apportate all'impostazione della qualità dell'immagine vengono applicate a tutti i modi di ripresa (a eccezione dei modi sequenza sport, dei modi di ripresa **U1** e **U2** o filmato).
- Utilizzare il menu sequenza sport per modificare l'impostazione della qualità delle immagini per il modo sequenza sport (📖58).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Numero di esposizioni rimanenti" (📖109).

Dimensione foto

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Dim. Immagine

Consente di scegliere la dimensione delle immagini registrate, indicata in pixel. Le foto scattate con formati più piccoli richiedono meno memoria, pertanto sono più adatte all'invio tramite e-mail o al caricamento sul web.
Al contrario, con un formato d'immagine più grande, sarà possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni o visualizzare le immagini con ingrandimenti maggiori, senza che risultino troppo "sgranate".

Dimensione foto		Descrizione
12M	4000×3000 (impostazione predefinita)	Consente di registrare immagini con una maggiore ricchezza di dettagli rispetto a 8M **3264×2448** o 5M **2592×1944**.
8M	3264×2448	Opzione adatta per la maggior parte delle situazioni, che offre un buon equilibrio fra dimensioni e qualità d'immagine.
5M	2592×1944	
3M	2048×1536	Inferiore a 12M **4000×3000**, 8M **3264×2448** e 5M **2592×1944** consente di registrare un numero maggiore di immagini.
2M	1600×1200	
1M	1280×960	
PC	1024×768	Opzione adatta per la visualizzazione sul monitor di un computer.
TV	640×480	Opzione adatta per la visualizzazione su una televisione o per l'invio tramite e-mail.
3:2	3984×2656	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (3:2) di quelle scattate con le fotocamere tradizionali a pellicola in formato 35 mm.
16:9	3968×2232	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (16:9) dei televisori widescreen.
1:1	2992×2992	Consente di registrare immagini perfettamente quadrate.

L'icona relativa all'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor nel modo di ripresa e nel modo di visione play (📖8, 9).

Note sull'impostazione della dimensione foto

- Le modifiche apportate all'impostazione dimensione foto vengono applicate a tutti i modi di ripresa (a eccezione dei modi sequenza sport, dei modi di ripresa **U1** e **U2** o filmato).
- Modificare le impostazioni della dimensione foto per il modo sequenza sport mediante l'apposito menu (📖58).

Numero di esposizioni rimanenti

Nella tabella seguente è indicato il numero approssimativo di immagini che può essere memorizzato nella memoria interna e su una card di memoria da 512 MB, con le diverse combinazioni delle impostazioni **Dim. Immagine** (📖108) e **Qualità Immagine** (📖107). Il numero di immagini che è possibile memorizzare varia in base alla composizione dell'immagine, a causa della compressione JPEG. Tale numero può inoltre variare in base al tipo di card di memoria, anche se la capacità delle card è la stessa.

Dimensione foto	Qualità dell'immagine	Memoria interna (circa 47 MB)	Card di memoria[1] (512 MB)	Dimensione di stampa[2] (cm)
12M 4000×3000 (impostazione predefinita)	Fine Normal Basic	8 16 32	80 160 320	34×25
8M 3264×2448	Fine Normal Basic	12 24 48	120 240 470	28×21
5M 2592×1944	Fine Normal Basic	19 38 75	190 375 735	22×16
3M 2048×1536	Fine Normal Basic	31 60 114	305 590 1115	17×13
2M 1600×1200	Fine Normal Basic	50 96 171	495 940 1675	14×10
1M 1280×960	Fine Normal Basic	77 140 256	755 1370 2515	11×8
PC 1024×768	Fine Normal Basic	114 205 342	1115 2010 3355	9×7
TV 640×480	Fine Normal Basic	256 385 616	2515 3775 6040	5×4
3:2 3984×2656	Fine Normal Basic	9 18 36	90 180 355	34×22
16:9 3968×2232	Fine Normal Basic	11 22 44	110 215 430	34×19
1:1 2992×2992	Fine Normal Basic	11 22 43	105 215 425	25×25
16:9 2M 1920×1080[3]	Fine Normal Basic	46 88 162	455 860 1590	16×9

1 Se il numero di esposizioni rimanenti è pari o superiore a 10.000, sul monitor il numero di esposizioni rimanenti viene indicato con 9999.
2 Dimensione di stampa con risoluzione di 300 dpi.
Le dimensioni di stampa sono state calcolate dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando per 2,54 cm. Tuttavia, a parità di dimensione della foto, le immagini stampate con una risoluzione maggiore saranno più piccole delle dimensioni indicate, mentre quelle stampate con una risoluzione inferiore saranno più grandi.
3 Questa dimensione della foto viene utilizzata quando viene selezionato **Velocità alta (16:9)** per l'opzione **Modo alta velocità** nel menu sequenza sport.

Stampa di immagini di formato 1:1

Modificare l'impostazione della stampante sull'opzione "bordo" quando si stampano foto di dimensione impostata su 1:1.
Con alcune stampanti potrebbe non essere possibile eseguire la stampa nel formato 1:1.
Per ulteriori dettagli consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante o contattare il rivenditore autorizzato.

Ottimizza immagine

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Ottimizza immagine

Consente di modificare le impostazioni per l'ottimizzazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. È possibile regolare con precisione contrasto, saturazione, nitidezza e altre impostazioni.

	Normale (impostazione predefinita)
	Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
	Soft
	Consente di attenuare i contorni, producendo risultati naturali per ritratti o ritocchi sul computer.
	Satura
	Consente di accentuare la saturazione e produce rossi e verdi intensi. Le immagini diventano nitide e con un contrasto leggermente alto.
	Più satura
	Consente di accentuare la saturazione, il contrasto e la nitidezza in modo da produrre immagini nitide, dai contorni netti.
	Ritratto
	Consente di ridurre il contrasto conferendo una sensazione di naturalezza all'incarnato dei soggetti dei ritratti.
	Personalizzato
	Consente di personalizzare le impostazioni di ottimizzazione dell'immagine (📖112).
	Bianco e nero
	Consente di scattare foto in bianco e nero (📖113).

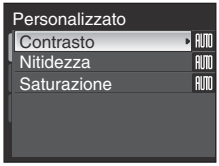
Per impostazioni diverse da **Normale**, l'indicatore dell'impostazione di ottimizzazione dell'immagine corrente viene visualizzato sul monitor durante la ripresa (📖8).

Ottimizza immagine

Se l'impostazione di ottimizzazione dell'immagine viene impostata su **Normale**, **Soft**, **Satura**, **Più satura**, **Ritratto** o **Standard** in relazione a **Bianco e nero**, i risultati varieranno in base all'esposizione e alla posizione del soggetto nell'inquadratura anche se le condizioni di ripresa rimangono le stesse. Per ottenere risultati uniformi in una serie di foto, selezionare **Personalizzato** e scegliere un'impostazione diversa da **Auto** per il contrasto, la nitidezza e la saturazione.

Personalizzazione delle opzioni di miglioramento dell'immagine: Personalizzato

Selezionando **Personalizzato** è possibile regolare separatamente le opzioni riportate di seguito.



Contrasto

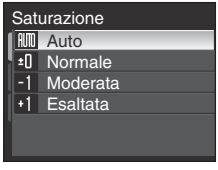
Consente di regolare il contrasto.
Scegliendo impostazioni ridotte si evita la perdita di dettaglio in condizioni di luce troppo forte o di luce solare diretta. Impostazioni più elevate consentono invece di preservare i dettagli nei paesaggi nebbiosi e in altri soggetti a basso contrasto.
L'impostazione predefinita è **Auto**.

Nitidezza

Consente di scegliere il livello di nitidezza con cui devono essere resi i contorni durante la ripresa. Scegliere impostazioni elevate per contorni nitidi e impostazioni inferiori per contorni meno nitidi.
L'impostazione predefinita è **Auto**.

Saturazione

Consente di regolare l'intensità dei colori.
Scegliere Moderata per colori meno saturi, Esaltata per colori più vivaci.
L'impostazione predefinita è **Auto**.



Nota relativa al contrasto

Non è possibile modificare le impostazioni del contrasto se l'opzione **D-Lighting attivo** (📖70) è impostata su un valore qualsiasi diverso da **No**.

Nota sulla nitidezza

Durante la ripresa, non è possibile visualizzare in anteprima gli effetti della nitidezza sul monitor. Controllare i risultati nel modo di visione play.

Ripresa di immagini in bianco e nero: Bianco e nero

Selezionando **Bianco e nero** saranno disponibili le opzioni descritte di seguito.

- Scegliere **Standard** per effettuare le riprese in bianco e nero base.
- Scegliere **Personalizzato** per regolare manualmente gli effetti **Contrasto**, **Nitidezza** e **Filtro monocromatico**.
- Se si attiva l'opzione **B/N + colore** (✔), la fotocamera registrerà contemporaneamente una foto in bianco e nero e una seconda versione a colori.

Con **Personalizzato** è possibile regolare le seguenti opzioni.

Contrasto

Uguale a **Ottimizza immagine** → **Personalizzato** → **Contrasto** (🕮112).

Nitidezza

Uguale a **Ottimizza immagine** → **Personalizzato** → **Nitidezza** (🕮112).

Filtro monocromatico

Questa opzione consente di simulare la fotografia in bianco e nero applicando un filtro colore.

Giallo, Arancione, Rosso:
Consentono di aumentare il contrasto. Queste opzioni possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. Il filtro arancione consente di ottenere un livello di contrasto più alto rispetto al filtro giallo, e il filtro rosso un livello di contrasto più alto del filtro arancio.

Verde:
Consente di attenuare il colore dell'incarnato. Indicato per i ritratti.

B/N + colore

I risultati ottenuti attivando B/N + colore sono identici a quelli ottenuti impostando l'ottimizzazione dell'immagine su **Normale**.

WB Bilanciamento bianco

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Bilanciamento bianco

Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base a quello della sorgente luminosa. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della sorgente luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce solare diretta o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento dell'occhio umano elaborando le immagini in base al colore della sorgente luminosa. Questa funzione viene definita "bilanciamento del bianco". Per ottenere colori naturali, prima della ripresa scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco corrispondente alla sorgente luminosa.
Sebbene sia possibile utilizzare l'impostazione predefinita **Auto** nella maggior parte dei casi, selezionando l'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa si otterranno risultati più precisi.

AUTO	Auto (impostazione predefinita)
	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Scelta ideale per la maggior parte delle situazioni.
PRE	Premisuraz. manuale
	Per impostare il bilanciamento del bianco in condizioni di illuminazione insolite, viene utilizzato un oggetto di colore neutro come riferimento. Per ulteriori informazioni, vedere "Premisurazione manuale" (📖115).
☀	Luce diurna
	Regolazione del bilanciamento del bianco per la luce solare diretta.
💡	Incandescenza
	Da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
	Fluorescenza
	Da utilizzare con la maggior parte delle lampade a fluorescenza.
☁	Nuvoloso
	Da utilizzare per riprese in condizioni di cielo coperto.
ϟ	Flash
	Da utilizzare con il flash.

Gli effetti dell'opzione selezionata possono essere visualizzati in anteprima sul monitor. Per impostazioni diverse da **Auto**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖8).

Modo Flash

Se si utilizzano impostazioni di bilanciamento del bianco diverse da **Auto** o **Flash**, è necessario disattivare il flash (⚡) (📖32).

Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata in presenza di illuminazione mista o per compensare sorgenti luminose con una forte dominante di colore, quando l'effetto desiderato non è stato raggiunto con impostazioni come **Auto** e **Incandescenza** (ad esempio per fare in modo che immagini acquisite sotto una lampada con paralume rosso abbiano un effetto analogo a quello ottenuto scattando in presenza di luce bianca).

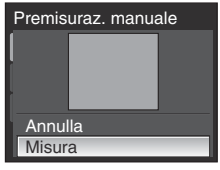
1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che sarà utilizzata durante la ripresa.

2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Premisuraz. manuale** nel menu bilanciamento bianco, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

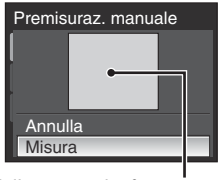
- L'obiettivo della fotocamera si allunga fino alla posizione che rappresenta la metà dell'impostazione massima dello zoom ottico della fotocamera.

3 Selezionare **Misura**.

- Per applicare l'ultimo valore misurato con la funzione di premisurazione manuale, scegliere **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ. Per il bilanciamento del bianco verrà applicato l'ultimo valore misurato.



4 Inquadrare l'oggetto di riferimento.



Inquadratura dell'oggetto di riferimento

5 Premere il pulsante ⓞⓚ per misurare il valore di bilanciamento del bianco.

- L'otturatore viene rilasciato e viene impostato il nuovo valore di bilanciamento del bianco.
- Non vengono registrate immagini.

Nota sulla premisurazione manuale

Indipendentemente dal modo flash selezionato, il flash non viene attivato quando si preme ⓞⓚ come indicato al passaggio 5. Se si utilizza il flash, la fotocamera non è pertanto in grado di misurare un valore per la premisurazione manuale.

Sensibilità ISO

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Sensibilità ISO

La sensibilità è la rapidità con cui la fotocamera reagisce alla luce. Più la sensibilità è alta, minore è la quantità di luce necessaria per l'esposizione. Sebbene un valore ISO elevato sia adatto per riprese di soggetti in movimento o con scarsa illuminazione, i valori di sensibilità elevati sono spesso associati a un effetto di "disturbo", ovvero pixel luminosi distribuiti in modo casuale e più evidenti nelle aree scure dell'immagine.

Auto (impostazione predefinita)

In ambienti luminosi la sensibilità è ISO 64, mentre in ambienti scuri la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità fino a un massimo di ISO 800. In modo **M** (manuale) la sensibilità viene fissata a ISO 64 se viene selezionata l'opzione **Auto**.

Sensibilità ISO alta auto

La sensibilità ISO viene impostata automaticamente nella gamma da ISO 64 a 1600 a seconda della luminosità del soggetto. In modo **M** (manuale) la sensibilità viene fissata a ISO 64 se viene selezionata l'opzione **Sensibilità ISO alta auto**.

Intervallo ISO auto

Questa opzione consente di scegliere la gamma di regolazione automatica della sensibilità ISO, da **ISO 64-100** (impostazione predefinita), **ISO 64-200** o **ISO 64-400**. Il valore di sensibilità non viene aumentato oltre il valore massimo dell'intervallo selezionato. Impostare il valore massimo di sensibilità ISO per controllare al meglio l'effetto "grana" delle immagini. In modo **M** (manuale) la sensibilità viene fissata a ISO 64 se viene selezionata l'opzione **Intervallo ISO auto**.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

La sensibilità ISO rimane fissa al valore specificato.

Se si selezionano impostazioni diverse da auto, sul monitor viene visualizzata l'impostazione corrente (📖8).

Quando è selezionata la funzione **Auto** e la sensibilità viene aumentata oltre ISO 64, viene visualizzata l'icona ISO (📖34). Quando è selezionata la funzione **Sensibilità ISO alta auto** viene visualizzato Hi ISO e A ISO e il valore massimo di sensibilità ISO vengono visualizzati quando è selezionata l'opzione **Intervallo ISO auto**.

Note sulla sensibilità ISO 3200 e 6400

- Quando è selezionata l'opzione **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO**, la dimensione foto verrà visualizzata in rosso durante la ripresa.
- Quando l'opzione **Sensibilità ISO** è impostata su **3200** o **6400**, l'opzione **Dim. Immagine** (📖108) non può essere impostata su **4000×3000**, **3264×2448**, **2592×1944**, **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992**. Con queste impostazioni di dimensione foto, selezionando **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO** la dimensione foto passa automaticamente su **2048×1536**. Viene ripristinata l'ultima impostazione della dimensione della foto utilizzata quando si seleziona un'impostazione qualsiasi diversa da **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO**.

Misurazione esposimetrica

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Modo esposizione

Il processo di misurazione della luminosità di un soggetto al fine di determinarne l'esposizione viene definito misurazione esposimetrica.
Consente di scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

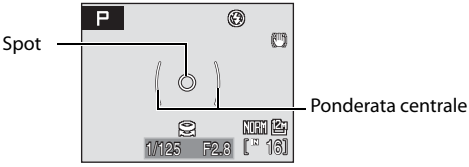
	Matrix (impostazione predefinita)
	La fotocamera imposta l'esposizione dell'intera inquadratura. Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
	Ponderata centrale
	La fotocamera misura l'esposizione dell'intera inquadratura, attribuendo tuttavia un peso maggiore al soggetto posto al centro dell'inquadratura. Modo di misurazione classico per i ritratti. Consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione del centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖29) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.
	Spot
	La fotocamera esegue la misurazione nell'area indicata da un cerchio al centro dell'inquadratura. Consente di ottenere una corretta esposizione del soggetto posto nel riquadro di misurazione anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. Assicurarsi che il soggetto sia presente nell'area indicata da un cerchio al momento della ripresa. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖29) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.
	Spot Area AF
	La fotocamera esegue la misurazione nell'area di messa a fuoco selezionata. Disponibile solo quando viene selezionata un'impostazione diversa da **Area centrale** per **Modo area AF** (📖122).

Note sulla misurazione esposimetrica

- Quando si utilizza lo zoom digitale, con ingrandimenti da 1,2× a 1,8×, l'opzione **Modo esposizione** è impostata su **Ponderata centrale** e con ingrandimenti da 2,0× a 4,0×, è impostata su **Spot**. Quando si utilizza lo zoom digitale, l'area di misurazione non è visualizzata sul monitor.
- L'impostazione per **Modo esposizione** viene modificata in **Matrix** quando viene selezionata un'impostazione qualsiasi diversa da **No** per **D-Lighting attivo**.

Area di misurazione esposimetrica

Quando si seleziona **Ponderata centrale** o **Spot** per **Modo esposizione**, sul monitor viene indicata l'area della misurazione esposimetrica attiva.



Sequenza

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Sequenza

Questa opzione consente di catturare un movimento in una serie di foto utilizzando la funzione Scelta dello scatto migliore (BSS).
Quando è selezionata l'opzione **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16**, il flash verrà impostato su (no) e la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco saranno fissati sui valori della prima immagine della serie.

S Singolo (impostazione predefinita)

Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.

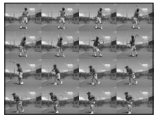
Sequenza

Se si tiene premuto il pulsante di scatto, vengono riprese al massimo 25 immagini a circa 1,4 fotogrammi al secondo (fps), quando la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione foto è impostata su **4000×3000**.

BSS

L'uso della funzione BSS è consigliato per le riprese in condizioni di scarsa illuminazione senza flash, con lo zoom o in altre situazioni in cui le immagini potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera.
La fotocamera scatta un massimo di 10 immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. La fotocamera seleziona e salva automaticamente l'immagine più nitida (l'immagine con la maggiore quantità di dettagli) della serie.

Multi-scatto 16



Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, vengono eseguiti 16 scatti a circa 7,5 fotogrammi al secondo che vengono composti in una sola immagine con l'impostazione di qualità dell'immagine **Normal** e con l'impostazione di dimensione foto **2592×1944**.

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- L'opzione **Sensibilità ISO** (📖116) viene modificata automaticamente in base alla luminosità relativa ai modi di ripresa **P**, **S** e **A**. L'impostazione per **Sensibilità ISO** viene fissata a 400 per il modo **M** (manuale).

Foto intervallate

La fotocamera scatta automaticamente in base agli intervalli specificati (📖119).

Per impostazioni diverse da **Singolo**, l'indicatore per l'impostazione corrente viene visualizzato sul monitor (📖8).

Note sulla ripresa in sequenza

- La frequenza di scatto massima con la funzione di ripresa in sequenza può variare a seconda della dimensione foto e della qualità d'immagine correnti e della card di memoria utilizzata.
- Se il flash incorporato viene sollevato o abbassato mentre si preme a fondo il pulsante di scatto nel modo **Sequenza** o **BSS**, la ripresa viene interrotta.

Nota sulla funzione Scelta dello scatto migliore

La funzione BSS è molto utile per riprese di soggetti fermi. L'opzione BSS può non dare i risultati desiderati se il soggetto si muove o se la composizione dell'immagine cambia mentre si preme fino in fondo il pulsante di scatto.

Note sul multi-scatto 16

Se oggetti molto luminosi, ad esempio il sole o una fonte di illuminazione elettrica, vengono catturati durante la ripresa con l'opzione multi-scatto 16, è possibile che sulle immagini registrate appaiano delle striature verticali. Si consiglia di non inquadrare oggetti particolarmente luminosi con l'opzione multi-scatto 16.

Nota sul tempo di posa

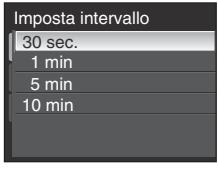
Se viene selezionato **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (📖118) il tempo di posa più breve diventa 1/2500 di secondo, quello più lungo è limitato a un 1/30 di secondo.

Foto intervallate

Le foto vengono scattate automaticamente a intervalli specificati.
Selezionare tra le opzioni **30 sec.**, **1 min**, **5 min** o **10 min**.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Foto intervallate** nella schermata del menu di ripresa in sequenza e premere il pulsante ⓞⓚ.

2 Impostare il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



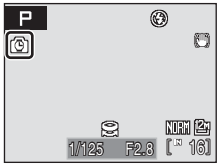
- Il numero massimo di fotogrammi acquisiti con la funzione foto intervallate differisce in base all'intervallo specificato tra ogni scatto.
  - **30 sec.**: 600 immagini
  - **1 min**: 300 immagini
  - **5 min**: 60 immagini
  - **10 min**: 30 immagini

3 Premere il pulsante MENU.

- La fotocamera torna al modo di ripresa.

4 Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la prima foto e attivare la ripresa nel modo foto intervallate.

- Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia.
- Il monitor si riaccende automaticamente subito prima dello scatto successivo.



5 Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

- La registrazione verrà arrestata automaticamente in caso di esaurimento della memoria interna o della card di memoria, oppure al raggiungimento del limite massimo di fotogrammi.

Note sulla funzione Foto intervallate

- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la registrazione, utilizzare una batteria completamente carica.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CA EH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente). Si consiglia vivamente di non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Durante le riprese con la funzione foto intervallate non ruotare il selettore dei modi su un'impostazione diversa.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖156).

BKT Auto bracketing

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Auto-bracketing

La funzione di bracketing automatico (auto bracketing) consente di scattare una serie di foto variando l'esposizione di un determinato valore. Il termine "bracketing" indica infatti il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera o con la compensazione dell'esposizione. Questa funzione è utile in situazioni in cui è difficile rilevare l'esposizione corretta (📖39).

±0,3	±0,3 La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +0,3 EV e -0,3 EV su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo.
±0,7	±0,7 La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +0,7 EV e -0,7 EV su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo.
±1,0	±1,0 La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +1,0 EV e -1,0 EV su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo.
OFF	No (impostazione predefinita) Il bracketing non viene eseguito.

Per impostazioni diverse da **No**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖8).

Note su auto bracketing

- **Auto-bracketing** non è disponibile nel modo **M** (manuale).
- Quando si applica la compensazione dell'esposizione (📖39) ed è selezionata l'opzione **±0,3**, **±0,7** o **±1,0** per **Auto-bracketing**, verranno applicati i valori di compensazione dell'esposizione combinata.

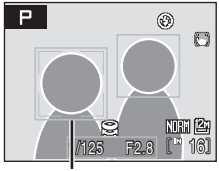
[+] Modo area AF

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Modo area AF

Questa opzione consente di scegliere l'area di messa a fuoco della fotocamera. Se è stato attivato lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale, indipendentemente dall'opzione **Modo area AF** selezionata.

Priorità al volto

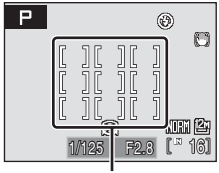
La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖123) per ulteriori informazioni). Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.
Se si stanno fotografando soggetti non umani o si sta inquadrando un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, il modo area AF viene impostato su **Auto**. La fotocamera sceglie l'area di messa a fuoco.



Area di messa a fuoco

Auto (impostazione predefinita)

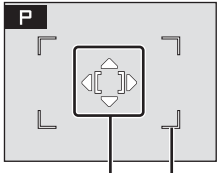
La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco.
Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera viene visualizzata nel monitor.



Aree di messa a fuoco

Manuale

Selezionare la posizione di messa a fuoco tra 99 aree dello schermo.
Questa opzione è utile con soggetti relativamente statici non posizionati al centro dell'inquadratura.
Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ del multi-selettore per scegliere una delle 99 aree di messa a fuoco visualizzate nella schermata di selezione dell'area di messa a fuoco del monitor, quindi scattare.
Per terminare la selezione dell'area di messa a fuoco e regolare le impostazioni relative al modo flash, modo messa a fuoco, autoscatto e compensazione dell'esposizione, premere il pulsante ⓞⓚ. Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante ⓞⓚ.

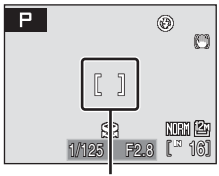


Area di messa a fuoco
Aree selezionabili

- Con l'opzione **Dim. Immagine** (📖108) impostata su 1:1 **2992×2992**, sono disponibili 81 aree di messa a fuoco.

[▪] Area centrale

La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
Viene utilizzata sempre l'area di messa a fuoco centrale.



Area di messa a fuoco

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (📖29).

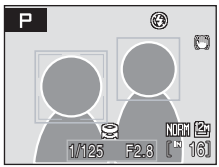
Riprese con la funzione di priorità al volto

La fotocamera rileva automaticamente un volto che guarda in macchina, eseguendo la messa a fuoco su di esso.
La funzione di priorità al volto viene attivata nelle situazioni indicate di seguito.

- **Priorità al volto** è selezionata nel modo area AF (📖122).
- Quando l'opzione **Ritratto** (📖40) o **Ritratto notturno** (📖42) viene selezionata nel modo scena.
- Quando viene selezionato il modo selezione scene auto (📖52).
- Quando è impostata l'opzione (timer sorriso) o (verifica occhi aperti) (📖54).

1 Inquadrare il soggetto.

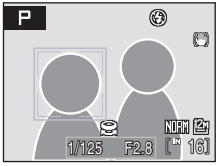
- Se la fotocamera rileva un volto che guarda verso la fotocamera, quest'ultimo viene circondato da un doppio bordo giallo.



- Se la fotocamera rileva più volti, il funzionamento varia a seconda del modo di ripresa impostato, in conformità con quanto indicato in seguito.

Modo di ripresa	Volti racchiusi da un doppio bordo	Numero di volti rilevati
Modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1**, **U 2** (**Priorità al volto**)	Volto più vicino alla fotocamera * Gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.	Fino a 12
Modi scena **Ritratto** o **Ritratto notturno**		
Modo selezione scene auto		
(timer sorriso) (verifica occhi aperti)	Il volto che si trova più vicino al centro dell'inquadratura * Gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.	Fino a 3

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto.



- La fotocamera mette a fuoco il volto circondato dal doppio bordo. Il doppio bordo diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il doppio bordo lampeggia. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.
- Per scattare, premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- Se il pulsante di scatto viene premuto a fondo mentre viene impostata l'opzione (timer sorriso) o (verifica occhi aperti), l'otturatore scatta automaticamente quando la fotocamera rileva un volto sorridente (📖54).
- Quando l'opzione **Avviso occhi chiusi** del menu Impostazioni viene impostata su **Sì** (impostazione predefinita), la schermata **Soggetto con occhi chiusi?** viene visualizzata subito dopo la ripresa se esiste la possibilità che gli occhi del soggetto siano chiusi. Controllare l'immagine scattata e determinare se è necessario scattarla di nuovo (📖149, 150). Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante ⓞ oppure premere parzialmente il pulsante di scatto.

Note sulla funzione Priorità al volto

- Quando viene selezionata l'opzione **Priorità al volto** per **Modo area AF**, se non viene rilevato alcun volto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'impostazione passa automaticamente a **Auto**.
- Se non viene rilevato alcun volto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto nel modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno**, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco sul soggetto nell'area di messa a fuoco centrale.
- Nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare volti:
  - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
  - Se il soggetto non è rivolto direttamente verso la fotocamera
  - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
- La capacità della fotocamera di rilevare i volti dipende da molti fattori, tra cui la posizione del soggetto rispetto alla fotocamera.
- In alcuni rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (📖29) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante il doppio bordo sia illuminato in verde. In questo caso, impostare il modo area AF su **Manuale** o su **Area centrale** nei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2**, ripetere la messa a fuoco su un soggetto posto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto del ritratto e utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖29).
- Le immagini scattate mediante la funzione priorità al volto durante la visualizzazione nel modo di visione play a pieno formato verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto.

Modo autofocus

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Modo autofocus

Consente di scegliere il modo messa a fuoco della fotocamera.

AF-S AF singolo (impostazione predefinita)

La fotocamera esegue la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.

AF-F AF permanente

La fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fintanto che si tiene premuto parzialmente il pulsante di scatto. Utilizzare con soggetti in movimento.

Compensazione Flash

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Compensazione flash

Con la compensazione del flash è possibile regolare l'intensità del flash fino a ±2,0 EV con incrementi di 1/3 EV, variando il livello di illuminazione del soggetto rispetto allo sfondo.

da -0.3 a -2.0

L'intensità del lampo del flash viene diminuita da -0,3 a -2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per evitare l'effetto delle alte luci o i riflessi.

0.0 (impostazione predefinita)

L'intensità del lampo del flash non viene regolata.

da +0.3 a +2.0

L'intensità del lampo del flash viene aumentata da +0,3 a +2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per aumentare la luminosità del soggetto principale dell'inquadratura.

Per impostazioni diverse da **0.0**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖8).

NR Riduzione disturbo

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Riduzione disturbo

Durante le riprese con tempi di posa lunghi, le immagini possono presentare un effetto di "disturbo", che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti sull'intero fotogramma e più evidenti nelle aree scure dell'immagine. Utilizzare questa opzione per ridurre il disturbo con tempi di posa lunghi. Attivando la funzione di riduzione disturbo, aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini in seguito allo scatto.

AUTO Auto (impostazione predefinita)

La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le riprese con tempi di posa lunghi, durante le quali si potrebbero ottenere immagini caratterizzate da un effetto di disturbo.

NR Sì

La funzione di riduzione del disturbo viene applicata alle foto scattate con tempi di posa di 1/4 di secondo o più lunghi. L'impostazione di questa opzione su **Sì** è consigliabile quando si scatta con tempi di posa lunghi.

- Non è possibile utilizzare la funzione **Multi-scatto 16** quando la riduzione del disturbo è impostata su **Sì**.

Se la riduzione del disturbo è attiva, sul monitor viene visualizzata l'icona NR durante le riprese (📖8).

Controllo distorsione

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu di ripresa) (📖105) ➔ Controllo distorsione

La fotocamera consente di stabilire se utilizzare o meno il controllo distorsione. Se si attiva questa funzione, l'immagine risultante avrà dimensioni ridotte, in relazione al controllo distorsione non attivato.

Sì

La fotocamera corregge la distorsione in corrispondenza dei bordi dell'immagine causata dalle caratteristiche della lente.

- Quando l'opzione **Sì** viene selezionata per **Controllo distorsione**, l'impostazione per **Sequenza** diventa **Singolo** e **Auto-bracketing** diventa **No**.
- L'opzione **Controllo distorsione** non funziona quando si esegue la ripresa mediante (verifica occhi aperti), anche se è selezionata l'opzione **Sì**.

OFF No (impostazione predefinita)

La fotocamera non esegue alcuna correzione della distorsione.

Per impostazioni diverse da **No**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖8).

Funzioni non utilizzabili contemporaneamente

Nei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**, le impostazioni che seguono sono soggette ad alcune limitazioni.

Modo flash

- Il modo flash è disattivato (⊗) quando è selezionata l'opzione ▲ (infinito) per il modo messa a fuoco, quando è selezionata l'opzione **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16** per **Sequenza** o quando è attivato un modo qualsiasi diverso da **No** per **Auto-bracketing**.
- L'impostazione applicata viene ripristinata quando si seleziona un modo diverso da ▲ (infinito) per il modo messa a fuoco, quando si seleziona **Singolo** o **Foto intervallate** per **Sequenza** o quando si seleziona **No** per **Auto-bracketing**.

Autoscatto/Timer sorriso/Verifica occhi aperti

- Se è impostato l'autoscatto, (timer sorriso) o (verifica occhi aperti), l'opzione **Sequenza** verrà impostata su **Singolo** e **Auto-bracketing** su **No**.
- Le impostazioni **Sequenza** e **Auto-bracketing** vengono ripristinate quando l'autoscatto , (timer sorriso) o (verifica occhi aperti) è disattivato o quando la ripresa con l'autoscatto o il timer sorriso è terminata.
- Per i modi di ripresa **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2** non è possibile utilizzare la verifica occhi aperti se è stato attivato **B/N + colore** per l'opzione **Bianco e nero** di **Ottimizza immagine**.

Modo messa a fuoco

- Quando (timer sorriso) o (verifica occhi aperti) è impostato mentre l'impostazione del modo messa a fuoco è su ▲ (infinito), (macro/primi piani) o **MF**, l'impostazione del modo messa a fuoco viene modificata in **AF**.
- Quando è selezionata l'opzione **Priorità al volto** per **Modo area AF**, l'impostazione del modo messa a fuoco su ▲ (infinito) cambia l'impostazione del modo area AF su **Auto**. Se si seleziona un'opzione diversa da ▲ (infinito) per il modo messa a fuoco, il modo area AF ritorna su **Priorità al volto**.

Ottimizza immagine

- L'opzione **Bilanciamento bianco** viene impostata automaticamente su **Auto** quando viene selezionata l'opzione **Bianco e nero** per **Ottimizza immagine**. Viene ripristinata l'ultima impostazione per **Bilanciamento bianco** quando si seleziona un'impostazione qualsiasi diversa da **Bianco e nero** per **Ottimizza immagine**.
- L'attivazione dell'opzione **B/N + colore** per l'elemento **Bianco e nero** del menu **Ottimizza immagine** cambia l'impostazione **Sequenza** in **Singolo** e l'impostazione **Auto-bracketing** in **No**. Le impostazioni **Sequenza** e **Auto-bracketing** non cambiano nemmeno quando viene disattivata l'opzione **B/N + colore**.
- Quando viene selezionata un'opzione diversa da **No** per **D-Lighting attivo**, l'opzione **Contrasto** relativa alle impostazioni **Personalizzato** e **Bianco e nero** → **Personalizzato** verrà modificata in **Auto**.

Sensibilità ISO

- Quando l'opzione **Sensibilità ISO** è impostata su **3200** o **6400**, l'opzione **Dim. Immagine** non può essere impostata su **4000×3000**, **3264×2448**, **2592×1944**, **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992**.
  Con queste impostazioni della dimensione della foto, selezionando **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO** la dimensione della foto passa automaticamente su **2048×1536**. Viene ripristinata l'ultima impostazione della dimensione della foto utilizzata quando si seleziona un'impostazione qualsiasi diversa da **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO**.
- Quando l'opzione **Sensibilità ISO** è impostata su **Sensibilità ISO alta auto** o **1600** o valore superiore, l'impostazione per D-Lighting attivo verrà modificata in **No**.

Modo esposizione

Quando viene selezionata un'opzione diversa da **No** per **D-Lighting attivo**, l'impostazione per **Modo esposizione** diventa **Matrix**.

Sequenza

- Quando viene selezionata un'opzione diversa da **Singolo** per **Sequenza**, l'impostazione per **Auto-bracketing** diventa **No**.
- La selezione di **Multi-scatto 16** consente di impostare **Qualità Immagine** su **Normal** e **Dim. Immagine** su **2592×1944**.
- L'opzione **Sensibilità ISO** viene impostata automaticamente in base alla luminosità quando viene utilizzato il modo di ripresa **P**, **S** o **A**. L'impostazione per **Sensibilità ISO** viene fissata a 400 per il modo di ripresa **M**.
- Quando viene selezionata un'opzione diversa da **Multi-scatto 16** per **Sequenza**, vengono ripristinate le impostazioni generali per **Qualità Immagine**, **Dim. Immagine** e **Sensibilità ISO**.

Auto-bracketing

Quando viene selezionata un'opzione diversa da **No** per **Auto-bracketing**, l'impostazione per **Sequenza** diventa **Singolo** e l'impostazione del modo flash diventa .

Modo area AF

- Quando l'opzione **Spot Area AF** viene selezionata per **Modo esposizione**, l'impostazione di **Modo area AF** su **Area centrale** cambia l'impostazione di **Modo esposizione** in **Matrix**.
- Quando viene selezionata un'opzione diversa da **Area centrale** per **Modo area AF**, l'impostazione per **Modo esposizione** viene ripristinata in **Spot Area AF**.

Riduzione disturbo

Quando l'opzione **Multi-scatto 16** viene selezionata per **Sequenza** e **l'opzione Riduzione disturbo** viene impostata su **Sì**, l'opzione **Sequenza** diventa **Singolo**.

Controllo distorsione

- Quando l'opzione **Sì** viene selezionata per **Controllo distorsione**, l'impostazione per **Sequenza** diventa **Singolo** e **Auto-bracketing** diventa **No**.
  Anche quando l'opzione **Controllo distorsione** è disattivata (**No**), le impostazioni**Sequenza** e **Auto-bracketing** non cambiano.
- L'opzione **Controllo distorsione** non funziona quando si esegue la ripresa mediante (verifica occhi aperti), anche se è selezionata l'opzione **Sì**.

Opzioni del modo play: menu di visione play

Di seguito sono riportate le opzioni del menu di visione play.

	Ritocco rapido	75
	La funzione di ritocco rapido consente di creare con facilità immagini ritoccate nelle quali il contrasto e la saturazione sono state migliorate.	
	D-Lighting	76
	Consente di migliorare la luminosità e il contrasto nelle parti scure delle immagini.	
	Impostazioni stampa	103
	Consente di selezionare le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna di esse.	
	Slide show	131
	Consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in una presentazione slide show automatica.	
	Cancella	132
	Consente di eliminare tutte le immagini o soltanto quelle selezionate.	
	Proteggi	132
	Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.	
	Ruota immagine	133
	Consente di modificare l'orientamento di un'immagine esistente.	
	Nascondi immagine	133
	Consente di nascondere le immagini selezionate durante la riproduzione.	
	Mini-foto	78
	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine corrente.	
	Copia	134
	Consente di copiare i file tra la card di memoria e la memoria interna.	
	Bordo nero	79
	Consente di creare una nuova immagine con un bordo nero.	

Visualizzazione del menu di visione play

Visualizzare il menu di visione play premendo il pulsante **MENU** e selezionando la scheda ▶ (13).

- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (12).
- Per uscire dal menu di visione play, premere il pulsante **MENU**.

Selezione delle immagini

La schermata di selezione foto riprodotta a destra viene visualizzata con i seguenti menu:

- **Menu di visione play**:
  Ritocco rapido* (📖75),
  D-Lighting* (📖76),
  Seleziona immagini in Impostazioni stampa (📖103),
  Cancella foto selezionate in Cancella (📖132),
  Proteggi (📖132),
  Ruota immagine (📖133),
  Nascondi immagine (📖133),
  Mini-foto* (📖78),
  Immagini selezionate in Copia (📖134),
  Bordo nero* (📖79)
- **Menu Impostazioni**: Schermata avvio (📖137)

* Queste opzioni vengono visualizzate se gli elementi di menu vengono selezionati quando il menu di visione play viene visualizzato da un modo diverso da quello di visione play (📖13).

Per selezionare le immagini, attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere l'immagine desiderata.

- Invece di premere ◀ o ▶ sul multi-selettore, è anche possibile utilizzare la ghiera di comando.
- Per **Ritocco rapido**, **D-Lighting**, **Ruota immagine**, **Mini-foto**, **Bordo nero** e **Schermata avvio** è possibile selezionare una sola immagine. Procedere con il passaggio 3.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di visione play a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.

2 Premere ▲ oppure ▼ per selezionare ON o OFF (oppure il numero di copie).

- Quando si seleziona ON, sull'immagine corrente viene visualizzato un segno di spunta. Per selezionare altre immagini, ripetere i passaggi 1 e 2.

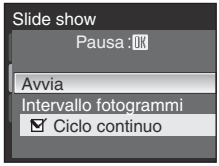
3 Premere il pulsante ⓞⓚ per confermare la selezione.

Slide show

Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di visione play) (📖129)➔ Slide show

Consente di riprodurre le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria, una alla volta, creando una presentazione "slide show" automatica.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Avvia**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- Per modificare l'intervallo di transizione tra un'immagine e l'altra, scegliere **Intervallo fotogrammi**, selezionare l'intervallo desiderato e premere ⓞⓚ prima di selezionare **Avvia**.
- Per far sì che lo slide show venga ripetuto automaticamente, attivare **Ciclo continuo** e premere il pulsante ⓞⓚ prima di selezionare **Avvia**. Se è stata attivata l'opzione ciclo continuo, verrà aggiunto un segno di spunta (✔).

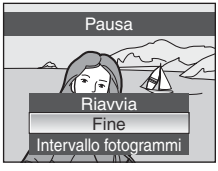
2 La presentazione slide show ha inizio.

Durante la presentazione slide show, è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- Premere ▶ sul multi-selettore per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione oppure ◀ per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuto ▶ per fare avanzare velocemente la presentazione oppure ◀ per riavvolgerla velocemente.
- Premere il pulsante ⓞⓚ per mettere in pausa lo slide show.

3 Scegliere Fine o Riavvia.

- Quando la presentazione slide show termina o viene messa in pausa, selezionare **Fine** e premere il pulsante ⓞⓚ per tornare al menu di visione play. Selezionare **Riavvia** per riprodurre di nuovo la presentazione slide show.



Note sulla funzione slide show

- Se si includono dei filmati (📖86) nella presentazione slide show, viene visualizzata solo la prima inquadratura.
- Gli slide show possono essere riprodotti in modo continuo per un massimo di 30 minuti, anche selezionando **Ciclo continuo** (📖146).

Cancella

Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di visione play) (📖129)➔ Cancella

Consente di eliminare tutte le immagini o soltanto quelle selezionate.

Cancella foto selezionate

Consente di eliminare le immagini selezionate. Per ulteriori informazioni, vedere l'argomento intitolato "Selezione delle immagini" (📖130).

Cancella tutte

Elimina tutte le immagini.

Note sull'eliminazione

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere recuperate. Trasferire le immagini importanti su un computer prima di effettuare l'eliminazione.
- Le immagini contrassegnate dall'icona sono protette e non possono essere eliminate.

Proteggi

Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di visione play) (📖129)➔ Proteggi

Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale. Selezionare l'immagine e applicare l'impostazione nella schermata di selezione dell'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere l'argomento intitolato "Selezione delle immagini" (📖130).
Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria saranno eliminati in modo definitivo anche i file protetti (📖147).

Le immagini protette sono contrassegnate dall'icona nel modo di visione play (📖9, 72).

Ruota immagine

Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di visione play) (📖129)➔ Ruota immagine

Questa opzione consente di cambiare l'orientamento delle immagini riprodotte sul monitor della fotocamera in seguito allo scatto. Le immagini possono essere ruotate di 90° in senso orario e antiorario.
Le immagini registrate con orientamento verticale (ritratto) possono essere ruotate in entrambe le direzioni fino a un massimo di 180°.

Scegliere un'immagine nella schermata di selezione foto (📖130), quindi premere il pulsante OK per visualizzare la schermata di rotazione delle immagini. Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per ruotare l'immagine di 90°.

Rotazione di 90° in senso antiorario

Rotazione di 90° in senso

Premere il pulsante OK per impostare l'orientamento visualizzato e salvare i dati relativi all'orientamento con l'immagine.

Nascondi immagine

Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di visione play) (📖129)➔ Nascondi immagine

Consente di nascondere le immagini selezionate durante la riproduzione. Selezionare l'immagine e applicare l'impostazione nella schermata di selezione foto. Per ulteriori informazioni, vedere l'argomento intitolato "Selezione delle immagini" (📖130).
Le immagini nascoste non possono essere eliminate tramite l'opzione **Cancella**. Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria saranno cancellati in modo definitivo anche i file nascosti (📖147).

Copia

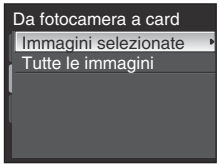
Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di visione play) (📖129)➔ Copia

Consente di copiare le immagini tra la memoria interna e la card di memoria.

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere un'opzione dalla schermata di copia e premere il pulsante ⓞⓚ.

- 🖴➔🖴: consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.
- 🖴➔🖴: consente di copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.

2 Scegliere un'opzione di copia, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- **Immagini selezionate**: consente di copiare le immagini selezionate dalla schermata di selezione foto (📖130).
- **Tutte le immagini**: consente di copiare tutte le immagini.

Note sulla copia delle immagini

- È possibile copiare file in formato JPEG, AVI e WAV. Non possono essere copiati file registrati in altri formati.
- Se si selezionano immagini associate a memo vocali (📖80) per la copia, i memo vocali verranno copiati insieme alle immagini.
- I file audio registrati nel modo registrazione vocale (📖87) possono essere copiati utilizzando l'opzione **Copia file audio** (📖91).
- Non è possibile copiare immagini registrate con una fotocamera di un'altra marca o modello o modificate con un computer.
- Le copie modificate hanno lo stesso contrassegno di protezione (📖132) degli originali, ma non sono contrassegnate per la stampa (📖103).
- Le immagini nascoste (📖133) non possono essere copiate.

Messaggio La memoria non contiene immagini

Se non sono presenti immagini sulla card di memoria quando si attiva il modo di visione play, viene visualizzato il messaggio **La memoria non contiene immagini**. Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata delle opzioni di copia, quindi copiare nella card di memoria le immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖156).

Impostazioni di base della fotocamera: menu Impostazioni

Di seguito sono riportate le opzioni del menu Impostazioni.

Schermata avvio 📖137

Consente di selezionare la schermata visualizzata all'accensione della fotocamera.

Data 📖138

Consente di impostare l'orologio della fotocamera e scegliere i fusi orari locali e della destinazione.

Impostazioni monitor 📖141

Consente di verificare l'immagine dopo la ripresa e di controllare le impostazioni relative alla luminosità.

Sovrastampa data 📖142

Consente di sovrastampare la data sulle immagini.

Riduzione vibrazioni 📖143

Consente di scegliere se attivare o meno la funzione di riduzione delle vibrazioni durante la ripresa di immagini fisse.

Rilevam. movimento 📖144

Consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre l'effetto mosso provocato dai movimenti della fotocamera e del soggetto durante la ripresa di immagini fisse.

Illuminatore AF 📖145

Consente di attivare o disattivare l'illuminazione AF.

Zoom digitale 📖145

Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Impostazioni audio 📖146

Consente di regolare le impostazioni audio.

Autospegnimento 📖146

Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi in modo standby.

Formatta memoria/Formatta card 📖147

Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.

Lingua/Language 📖148

Consente di scegliere la lingua delle indicazioni visualizzate sul monitor della fotocamera.

Standard video 📖148

Consente di regolare le impostazioni necessarie per collegare la fotocamera a un televisore.

Avviso occhi chiusi 📖149

Consente di scegliere se rilevare o meno gli occhi chiusi dei soggetti quando si scattano immagini utilizzando la funzione priorità al volto.

Ripristina tutto 📖151

Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera.

Azzera numeraz. file 📖154

Consente di ripristinare la numerazione dei file.

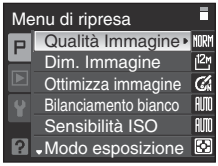
Versione firmware 📖154

Consente di visualizzare la versione del firmware della fotocamera.

Visualizzazione del menu Impostazioni

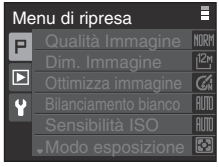
Selezionare la scheda Y nella schermata dei menu.

1 Per visualizzare la schermata dei menu, premere il pulsante MENU.



2 Premere ◀ sul multi-selettore.

- È possibile selezionare la scheda.



3 Premere ▲ o ▼ per selezionare la scheda Y.

4 Premere ▶ o il pulsante OK.

- È possibile selezionare le voci del menu Impostazioni.
- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (📖12).
- Per uscire dal menu Impostazioni, premere il pulsante MENU o ◀ per selezionare le schede delle funzioni di ripresa o di visione play.

Schermata avvio

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Schermata avvio

Questa opzione consente di selezionare la schermata avvio visualizzata all'accensione della fotocamera.

Nessuna (impostazione predefinita)

La schermata avvio non viene visualizzata.

COOLPIX

La schermata avvio viene visualizzata.

Scegliere immagine

Consente di selezionare un'immagine da utilizzare come schermata avvio dalla memoria interna o dalla card di memoria. Scegliere un'immagine nella schermata di selezione foto (📖130) e premere il pulsante ⓞⓚ.

Poiché l'immagine selezionata viene memorizzata nella fotocamera, continuerà ad apparire sulla schermata avvio anche dopo l'eliminazione dell'immagine originale.

- Le immagini scattate con **Dim. Immagine** (📖108) pari a **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992** e le immagini scattate con l'impostazione **Velocità alta (16:9)** (📖58) non possono essere salvate.
- Le immagini ridotte al formato 160 × 120 o dimensione inferiore mediante ritaglio (📖77) e la modifica in mini-foto (📖78) non possono essere selezionate.

Data

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Data

Consente di impostare l'orologio della fotocamera e scegliere i fusi orari locali e delle destinazioni dei viaggi.

Data

Consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora correnti. Utilizzare i controlli seguenti per impostare la data e l'ora.
- ◀▶: consente di evidenziare un'altra voce (giorno, mese, anno, ora, minuti e ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno).
- ▲▼: consente di modificare l'opzione evidenziata.
- Pulsante OK: consente di applicare l'impostazione.

Fuso orario

Le opzioni del fuso orario consentono di specificare (ora locale) e di attivare o disattivare la funzione ora legale.
Selezionando l'opzione (fuso orario di destinazione), la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario (📖140) () e vengono registrate la data e l'ora dell'area geografica selezionata. Questa opzione è molto utile durante i viaggi.

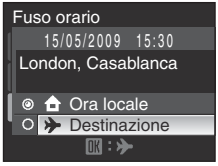
Impostazione del fuso orario di destinazione

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Fuso orario**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata Fuso orario.

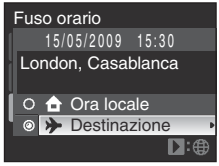
2 Scegliere **Destinazione** e premere il pulsante OK.

- La data e l'ora visualizzate nel monitor vengono modificate in base all'area geografica selezionata.



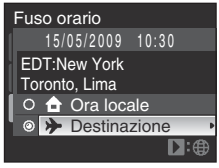
3 Premere ▶.

- Viene visualizzata la schermata di selezione del fuso orario.



4 Premere ◀ o ▶ per scegliere il fuso orario di destinazione.

- Premendo ▲ in un fuso orario in cui è in vigore l'ora legale viene visualizzata l'icona nella parte alta del monitor. L'ora legale verrà attivata e l'orologio sarà portato avanti di un'ora. Per disattivare l'opzione Ora legale, premere ▼.
- Per selezionare il fuso orario di destinazione premere il pulsante ⓞ.
- Durante la selezione del fuso orario di destinazione, se la fotocamera è in modo di ripresa, sul monitor viene visualizzata l'icona .



Batteria di riserva

L'orologio integrato nella fotocamera utilizza una batteria diversa da quella della fotocamera. La batteria di riserva viene ricaricata quando viene installata la batteria principale o è collegato l'adattatore CA. Dopo circa 10 ore di carica è in grado di fornire energia di riserva per diversi giorni.

(Ora locale)

- Per passare all'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2, quindi premere il pulsante ⓞ.
- Per modificare l'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2 ed eseguire le operazioni indicate per **Destinazione** per impostare l'ora locale.

Ora legale

Quando entra in vigore l'ora legale o ritorna in vigore l'ora solare, attivare o disattivare l'opzione Ora legale dalla schermata di selezione del fuso orario riprodotta al passaggio 4.

Fusi orari (📖20)

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito.
Per le differenze di fuso orario non indicate sotto, impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale utilizzando **Data**.

UTC +/–	Località
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4	Caracas, Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/–	Località
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Atene, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Impostazioni monitor

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (135) ➔ Impostazioni monitor

Consente di modificare le impostazioni per le opzioni indicate di seguito.

Mostra foto scattata

Sì (impostazione predefinita): subito dopo aver scattato la foto, l'immagine viene visualizzata automaticamente e il monitor torna al modo di ripresa.

No: l'immagine non viene visualizzata dopo lo scatto.

Luminosità

La fotocamera consente di scegliere tra cinque impostazioni di luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è **3**.

Sovrastampa data

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Sovrastampa data

La data e l'ora di registrazione possono essere stampate sulle immagini. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora (📖104).

No (impostazione predefinita)

La data e l'ora non vengono sovrastampate nelle immagini.

Data

La data viene sovrastampata nell'angolo inferiore destro delle immagini scattate quando l'opzione è attiva.

Data e ora

La data e l'ora vengono sovrastampate nell'angolo inferiore destro delle immagini scattate quando l'opzione è attiva.

Per impostazioni diverse da **No**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖8).

Sovrastampa data

- Le date sovrastampate sono parte integrante dei dati dell'immagine e non possono essere eliminate.
- Le date sovrastampate con un'impostazione **Dim. Immagine** (📖108) di **640×480** possono risultare di difficile lettura. Quando si utilizza la funzione sovrastampa data, impostare un formato almeno pari a **1024×768** o superiore.
- La data viene registrata con il formato selezionato nella voce **Data** del menu Impostazioni (📖20,138).
- Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni (📖167).
  - Quando è selezionata l'opzione **Museo** o **Panorama assistito** nel modo scena.
  - Quando è selezionata l'opzione **Sequenza** o **BSS** per **Sequenza** (📖118).
  - Quando l'opzione **Auto-bracketing** (📖121) è impostata su un'impostazione qualsiasi diversa da **No**.
  - Quando è selezionata l'opzione (verifica occhi aperti) (📖55).
  - Quando viene selezionato il modo sequenza sport.
  - Modo filmato

Sovrastampa data e impostazioni di stampa

Se per la stampa si utilizzano stampanti compatibili con DPOF che supportano la stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto, utilizzando le opzioni del menu **Impostazioni stampa** (📖103) è possibile stampare tali informazioni anche su immagini prive di data e ora.

Riduzione vibrazioni

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Riduzione vibrazioni

Consente di specificare l'impostazione di riduzione delle vibrazioni nella ripresa di immagini fisse.
La funzione di riduzione delle vibrazioni consente di correggere le immagini sfocate causate da leggeri movimenti della fotocamera, note come effetto mosso, che in genere si verificano quando si scatta con lo zoom o con tempi di posa lenti.
Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare la funzione di riduzione delle vibrazioni su **No**.

Sì (impostazione predefinita)

La funzione di riduzione delle vibrazioni viene attivata durante la ripresa di immagini fisse. La fotocamera rileva e calcola i movimenti panoramici durante la riduzione dell'effetto mosso.
Quando la fotocamera viene spostata in senso orizzontale, ad esempio, la funzione di riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti verticali. Se la fotocamera viene spostata in senso verticale, la funzione di riduzione vibrazioni incide solo sui movimenti orizzontali.

No

La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

Quando la funzione di riduzione delle vibrazioni è attiva, l'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor durante le riprese (se si seleziona **No**, l'icona dell'impostazione corrente non viene visualizzata sul monitor) (📖8).

Note sulla riduzione delle vibrazioni

- L'attivazione della funzione di riduzione delle vibrazioni potrebbe richiedere alcuni secondi in seguito all'accensione della fotocamera o al passaggio dal modo di visione play al modo di ripresa. Attendere che il display si sia stabilizzato prima di iniziare la ripresa.
- A causa delle caratteristiche della funzione Riduzione vibrazioni, le immagini visualizzate sul monitor della fotocamera subito dopo la ripresa potrebbero apparire sfocate.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione Riduzione vibrazioni potrebbe non consentire l'eliminazione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera.

Compensazione di filmati con il VR elettronico

Per ridurre gli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati diversi dai film accelerati, attivare **VR elettronico** (📖84) dal menu filmato (📖82).

Rilevamento del movimento

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Rilevam. movimento

Consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre l'effetto mosso provocato dai movimenti della fotocamera e del soggetto durante la ripresa di immagini fisse.

Auto

Quando vengono rilevati movimenti del soggetto o della fotocamera, viene automaticamente impostato un tempo di posa più rapido per ridurre l'effetto mosso.

Tuttavia, la funzione di rilevamento movimento non è disponibile nei seguenti casi.

- Quando viene utilizzato il fill flash.
- Quando vengono utilizzati specifici modi scena (da 📖41 a 47)
- Quando viene utilizzato il modo di ripresa **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**.
- Quando viene selezionato il modo sequenza sport.

No (impostazione predefinita)

La funzione di rilevamento del movimento è disabilitata.

Quando la funzione di rilevamento del movimento è attiva, l'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor durante le riprese (se si seleziona **No**, l'icona dell'impostazione corrente non viene visualizzata sul monitor) (📖8).
L'icona di rilevamento del movimento diventa verde quando la fotocamera rileva una vibrazione e aumenta la velocità di scatto.

Note sul rilevamento del movimento

- In alcuni casi l'attivazione della funzione di rilevamento del movimento potrebbe non consentire la riduzione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera e del soggetto.
- La funzione di Rilevamento movimento potrebbe non risultare efficace se il soggetto si muove molto o è troppo scuro.
- Le foto scattate potrebbero risultare leggermente sgranate.

Illuminatore AF

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Illuminatore AF

Consente di attivare o disattivare l'illuminazione AF.

Auto (impostazione predefinita)

Quando il soggetto è scarsamente illuminato, viene utilizzata l'illuminazione ausiliaria AF per facilitare l'operazione di messa a fuoco. L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 4 m con l'impostazione massima del grandangolo e di 2,2 m con la posizione massima telescopica. Si tenga presente tuttavia che per alcuni modi scena, l'illuminatore AF si disattiva automaticamente (da 📖41 a 46) anche se è stata impostata l'opzione **Auto**.

No

La funzione è disattivata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Zoom digitale

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Zoom digitale

Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Sì (impostazione predefinita)

Quando la fotocamera raggiunge l'ingrandimento massimo con lo zoom ottico, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom su **T** (Q) si attiva lo zoom digitale (📖27).

Ritaglio

Consente di impostare un limite per l'escursione dello zoom digitale, scegliendo un valore in corrispondenza del quale non si ha un deterioramento dell'immagine.

No

Lo zoom digitale non viene attivato (salvo per la ripresa di un filmato).

Note sullo zoom digitale

- Se lo zoom digitale è attivato, il modo area AF è impostato su **Area centrale** (📖122).
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nelle seguenti situazioni.
  - Quando il modo messa a fuoco (📖36) è impostato su MF (messa a fuoco manuale).
  - Quando viene utilizzata l'opzione (timer sorriso) o (verifica occhi aperti) (📖54).
  - Quando è selezionata l'opzione **Ritratto**, **Ritratto notturno** o **Fuochi artificiali** nel modo scena.
  - Quando viene selezionato il modo selezione scene auto.
  - Quando viene selezionata l'opzione **Multi-scatto 16** nel modo **Sequenza** (📖118).
  - Prima di iniziare a registrare un filmato (lo zoom digitale fino a 2× può essere utilizzato durante la registrazione di un filmato, a eccezione dei film accelerati).
- Con ingrandimenti da 1,2× a 1,8× l'opzione **Modo esposizione** viene impostata su **Ponderata centrale**, mentre con ingrandimenti da 2,0× a 4,0× viene impostata su **Spot**.

Impostazioni audio

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Impostazioni audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

Suono pulsante

Impostare l'opzione suono pulsante su **Sì** (impostazione predefinita) o su **No**. La fotocamera emette un segnale acustico quando le operazioni vengono eseguite correttamente, due segnali acustici quando il soggetto è a fuoco e tre segnali acustici in caso di errore. All'accensione della fotocamera viene riprodotto anche il suono di avvio.

Suono scatto

Impostare il suono di scatto su **Sì** (impostazione predefinita) oppure **No**.

Autospegnimento

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Autospegnimento

Se non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo predefinito, il monitor si spegne e la fotocamera passa in modo standby (📖19) per ridurre il consumo della batteria. La spia di accensione lampeggia in modo standby. La fotocamera si spegne automaticamente se non si eseguono operazioni per altri 3 minuti. Impostare l'intervallo di tempo che deve trascorrere senza eseguire alcuna operazione prima del passaggio al modo standby. Si può scegliere tra le seguenti impostazioni: **30 sec.**, **1 min** (impostazione predefinita), **5 min** e **30 min**.

Uscita dal modo Standby

Annullare il modo standby e riattivare il monitor premendo l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante ▶ oppure ruotando il selettore dei modi.

Note sulla funzione Autospegnimento

Il lasso di tempo che deve trascorrere prima che il monitor entri in standby è il seguente.

- Quando sono visualizzati i menu: tre minuti
- Durante la riproduzione di slide show: fino a 30 minuti
- Quando è collegato l'adattatore CA: 30 minuti

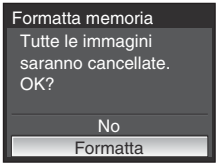
IN/ Formatta memoria/Formatta card

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (135) ➔ Formatta memoria/Formatta card

Utilizzare questa opzione per formattare la memoria interna o una card di memoria.

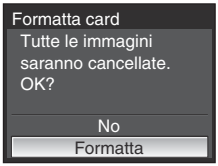
Formattazione della memoria interna

Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera. L'opzione **Formatta memoria** viene visualizzata nel menu Impostazioni.



Formattazione di una card di memoria

Quando si inserisce la card di memoria nella fotocamera, nel menu Impostazioni viene visualizzata l'opzione **Formatta card**.



Formattazione della memoria interna e delle card di memoria

- La procedura di formattazione della memoria interna o delle card di memoria consente di eliminare definitivamente tutti i dati. Prima di eseguire questa operazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera, non scollegare l'adattatore CA e non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.

Lingua

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Lingua/Language

È possibile scegliere una delle 24 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

Čeština	Ceco
Dansk	Danese
Deutsch	Tedesco
English	(impostazione predefinita)
Español	Spagnolo
Ελληνικά	Greco
Français	Francese
Indonesia	Indonesiano
Italiano	Italiano
Magyar	Ungherese
Nederlands	Olandese
Norsk	Norvegese
Polski	Polacco
Português	Portoghese
Русский	Russo
Suomi	Finlandese
Svenska	Svedese
Türkçe	Turco
عربي	Arabo
中文简体	Cinese semplificato
中文繁體	Cinese tradizionale
日本語	Giapponese
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandese

Standard video

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Standard video

Consente di regolare le impostazioni per collegare la fotocamera a un televisore. Selezionare **NTSC** o **PAL**.

Avviso occhi chiusi

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Avviso occhi chiusi

Consente di decidere se rilevare i soggetti con occhi chiusi quando si scattano foto con la funzione priorità al volto (📖123) in qualsiasi modo diverso da timer sorriso/verifica occhi aperti (📖54).

Sì (impostazione predefinita)

Se la fotocamera rileva che una o più persone potrebbero avere chiuso gli occhi dopo il riconoscimento dei volti e lo scatto, sul monitor compare il messaggio **Soggetto con occhi chiusi?**.
Il volto del soggetto che potrebbe aver chiuso gli occhi viene circondato da un bordo giallo. Controllare l'immagine scattata e determinare se è necessario scattarla di nuovo.
Per ulteriori informazioni, vedere "Funzionamento della schermata Soggetto con occhi chiusi ?" (📖150).

No

L'avviso occhi chiusi non è attivo.

Note sull'avviso occhi chiusi

- L'avviso occhi chiusi non viene visualizzato nei seguenti casi.
  - Quando viene utilizzato (timer sorriso) (📖54).
  - Quando è selezionata l'opzione **Sequenza**, **BSS**, **Multi-scatto 16** o **Foto intervallate** per **Sequenza**.
  - Quando il modo messa a fuoco viene impostato su (macro/primi piani).
- Quando viene utilizzato (verifica occhi aperti) per la ripresa, l'impostazione per **Avviso occhi chiusi** viene ignorata e ogni volta che vengono rilevati volti sorridenti, la fotocamera scatta due foto e sceglie una foto in cui gli occhi del soggetto sono aperti.

Funzionamento della schermata Soggetto con occhi chiusi ?

Quando viene visualizzata la schermata **Soggetto con occhi chiusi?** sul monitor durante la ripresa in qualsiasi modo diverso da (timer sorriso)/(verifica occhi aperti) (55), è possibile eseguire le operazioni riportate di seguito.
Se non viene compiuta nessuna operazione per alcuni secondi, si torna automaticamente alla schermata del modo di ripresa.

Per	Funzione	Descrizione
Ingrandire e visualizzare il volto rilevato	**T** (Q)	Ruotare il controllo zoom su **T** (Q).
Tornare al modo di visione play a pieno formato	**W** (▪)	Ruotare il controllo zoom su **W** (▪).
Selezionare il volto da visualizzare		Se la fotocamera rileva più di un soggetto con gli occhi chiusi, premere ◀ o ▶ durante lo zoom per visualizzare gli altri volti.
Eliminare la foto scattata	🗑	Premere il pulsante 🗑.
Tornare al modo di ripresa	OK 	Premere il pulsante OK o il pulsante di scatto.

Ripristina tutto

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (135) ➔ Ripristina tutto

Quando si seleziona **Ripristina**, le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate sui valori predefiniti.

Menu di scelta rapida

Opzione	Valore predefinito
Modo flash (32)	Auto
Autoscatto/Timer sorriso/Verifica occhi aperti (35, 54)	OFF
Modo messa a fuoco (36)	Autofocus
Compensazione esposizione (39)	0.0

Riprese nel modo scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena (40)	Ritratto
Bilanciamento bianco nel modo alimenti (48)	Area centrale

Menu Filmato

Opzione	Valore predefinito
Opzioni filmato (82)	Film-TV 640★
Film accelerato★ (84)	30 sec.
Modo autofocus (83)	AF singolo
VR elettronico (84)	Sì

Menu sequenza sport

Opzione	Valore predefinito
Ripresa in sequenza ad alta velocità (58)	Velocità alta
Cache di prescatto (58)	Off
Qualità Immagine (58)	Normal
Dim. Immagine (58)	3M 2048×1536

Menu di ripresa

Opzione	Valore predefinito
Qualità Immagine (📖107)	Normal
Dim. Immagine (📖108)	12M 4000×3000
Ottimizza immagine (📖111)	Normale
Personalizzato in Ottimizza immagine (📖112)	Contrasto: Auto Nitidezza: Auto Saturazione: Auto
Personalizzato per Bianco e nero in Ottimizza immagine (📖113)	Contrasto: Auto Nitidezza: Auto Filtro monocromatico: Nessuno B/N + colore: OFF
Bilanciamento bianco (📖114)	Auto
Sensibilità ISO (📖116)	Auto
Intervallo ISO auto (📖116)	ISO 64-100
Modo esposizione (📖117)	Matrix
Sequenza (📖118)	Singolo
Foto intervallate (📖119)	30 sec.
Auto-bracketing (📖121)	No
Modo area AF (📖122)	Auto
Modo autofocus (📖125)	AF singolo
Compensazione flash (📖125)	0.0
Riduzione disturbo (📖126)	Auto
Controllo distorsione (📖126)	No
D-Lighting attivo (📖70)	No

Menu Impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Schermata avvio (📖137)	Nessuna
Mostra foto scattata (📖153)	Sì
Luminosità (📖153)	3
Sovrastampa data (📖142)	No
Riduzione vibrazioni (📖143)	Sì
Rilevam. movimento (📖144)	No
Illuminatore AF (📖145)	Auto
Zoom digitale (📖145)	Sì
Suono pulsante (📖146)	Sì
Suono scatto (📖146)	Sì
Autospegnimento (📖146)	1 min
Avviso occhi chiusi (📖149)	Sì

Altri

Opzione	Valore predefinito
Formato carta (📖99, 100)	Predefinito
Slide show (📖131)	3 sec.

- Scegliendo **Ripristina tutto** è anche possibile cancellare il numero di file corrente (📖156) dalla memoria. La numerazione proseguirà dal numero più basso disponibile. Se tutte le immagini (📖132) vengono eliminate prima di selezionare **Ripristina tutto**, il numero di file per la foto scattata successiva partirà da 0001.
- Le impostazioni riportate di seguito non torneranno alle impostazioni predefinite anche se viene eseguita l'opzione **Ripristina tutto**. **Menu di ripresa**: dati di premisurazione manuale per **Bilanciamento bianco** (📖115).
  Menu Impostazioni: **Data** (📖138), **Lingua/Language** (📖148) e **Standard video** (📖148)
- Le impostazioni utente che erano state salvate sui modi del selettore dei modi **U1** e **U2** non verranno ripristinate sulle impostazioni predefinite durante l'esecuzione di **Ripristina tutto**. Per ripristinare le impostazioni predefinite, utilizzare **Ripristina User settings** (📖69).

Azzera numerazione dei file

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Azzera numeraz. file

Quando è selezionata l'opzione **Sì**, la numerazione sequenziale dei numeri dei file viene ripristinata (📖156). Dopo la reimpostazione viene creata una nuova cartella e il numero di file per la foto successiva scattata inizierà da 0001.

Note sul ripristino della numerazione dei file

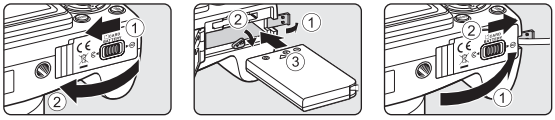
- Non è possibile utilizzare l'opzione **Azzera numeraz. file** quando il modo scena è impostato su **Panorama assistito** o **Registrazione vocale** e se viene selezionata la ripresa nel modo foto intervallate per **Sequenza** quando viene utilizzato il modo di ripresa **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**. Per **Panorama assistito** e **Foto intervallate** viene creata una nuova cartella e i numeri di file vengono assegnati automaticamente a partire da "0001". (📖156, 157).
- Il ripristino della numerazione dei file non può essere applicato quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.

Versione firmware

Premere il pulsante MENU ➔ (menu Impostazioni) (📖135) ➔ Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

Accessori opzionali

Batteria ricaricabile	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5
Caricabatteria	Caricabatteria MH-61
Adattatore CA	Adattatore CA EH-62A (collegato come mostrato in figura) 1 2 3  Si raccomanda di far passare il connettore di alimentazione nell'apertura prima di chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si potrebbe danneggiare il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.
Cavo USB	Cavo USB UC-E6
Cavo A/V	Cavo audio/video EG-CP14
Copriobiettivo	Copriobiettivo LC-CP19

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria Secure Digital (SD) sono state testate e approvate per l'utilizzo con questa fotocamera.

- È possibile utilizzare qualsiasi card della marca e della capacità indicate, a prescindere dalla velocità.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB*1, 4 GB*2, 8 GB*2, 16 GB*2
TOSHIBA	512 MB, 1 GB, 2 GB*1, 4 GB*2, 8 GB*2, 16 GB*2
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB*1, 4 GB*2, 8 GB*2, 16 GB*2
Lexar	1 GB, 2 GB*1, 4 GB*2, 8 GB*2

*1 Se la card di memoria viene utilizzata con un lettore di card o una periferica analoga, assicurarsi che il dispositivo in questione supporti le card di memoria da 2 GB.

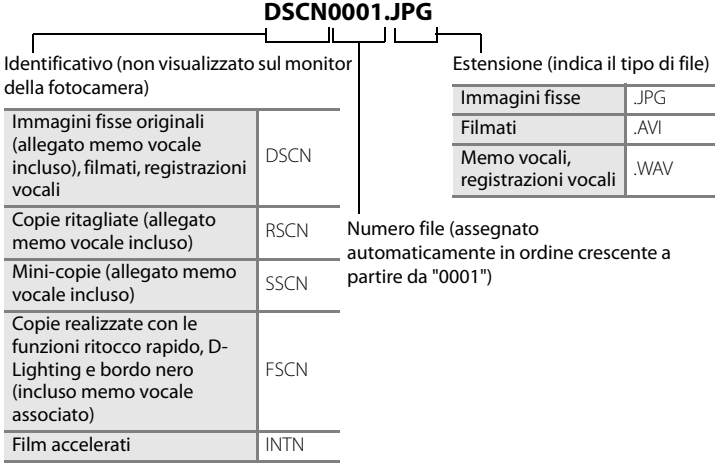
*2 Conforme SDHC. Se la card di memoria viene utilizzata con un lettore di card o una periferica analoga, assicurarsi che la periferica in questione supporti le card SDHC.

Il funzionamento con card di memoria di altri produttori non è garantito. Per i dettagli relativi alle card di memoria sopra menzionate, rivolgersi al rispettivo produttore.

Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con le card approvate, fare riferimento al sito web di Nikon.

Nomi di file e cartelle

Di seguito vengono indicati i criteri di denominazione di immagini, filmati, memo e registrazioni vocali.



- I file vengono memorizzati in cartelle denominate con un numero seguito da un identificativo di cinque caratteri: "P_" più un numero identificativo in sequenza a tre cifre per le immagini scattate con **Panorama assistito** (ad esempio "101P_001"; 📖50), "INTVL" per le foto intervallate (ad esempio "101INTVL"; 📖119), "SOUND" per le registrazioni vocali (ad esempio "101SOUND"; 📖87) e "NIKON" per tutte le altre immagini (ad esempio "100NIKON"). Quando il numero di file in una cartella raggiunge 9999 o viene ripristinato il numero di file, viene creata una nuova cartella. I numeri di file vengono assegnati automaticamente a partire da "0001".
- I nomi dei file dei memo vocali hanno lo stesso identificativo e numero di file delle immagini a cui sono associati i memo vocali.
- I file copiati tramite le opzioni **Copia → Immagini selezionate** o **Copia file audio → File selezionati** vengono copiati nella cartella corrente. A essi vengono assegnati nuovi numeri di file in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto nella memoria. **Copia → Tutte le immagini** e **Copia file audio → Copia tutti i file** consentono di copiare tutte le cartelle dal supporto; i nomi file non cambiano ma alle cartelle vengono assegnati nuovi numeri in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto nel supporto di destinazione (📖91, 134).

- Le cartelle possono contenere fino a 200 immagini. Se si scatta una fotografia quando la cartella corrente contiene già 200 immagini, verrà creata una nuova cartella, incrementando di un'unità il numero della cartella corrente. Se si scatta una foto quando la cartella corrente è contrassegnata dal numero 999 e contiene 200 immagini o un'immagine associata al numero 9999, sarà possibile scattare altre foto solo dopo avere formattato la memoria (🕮147) o dopo avere inserito una nuova card di memoria.

Cura della fotocamera

Per garantire un utilizzo corretto e duraturo del prodotto Nikon, osservate le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione del dispositivo.

☑ Tenete asciutto il prodotto

L'apparecchio puó danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

☑ Non fate cadere il prodotto

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

☑ Maneggiate con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sull'alloggiamento card di memoria o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Inserendo con forza il copriobiettivo si potrebbero causare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi e la bocca.

☑ Non tenete l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Non tenete l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati quando utilizzate o riponete la fotocamera. La luce intensa può deteriorare il sensore d'immagine CCD e determinare la comparsa di zone bianche nelle fotografie.

☑ Tenete lontano da campi magnetici intensi

Non utilizzate e non conservate la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

☑ Evitate gli sbalzi di temperatura

Sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserite il prodotto in una borsa o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

☑ Spegnete la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione

Non scollegate la fotocamera né rimuovete le batterie mentre essa è in funzione oppure sta registrando o eliminando delle immagini. Nelle suddette circostanze, l'interruzione improvvisa dell'alimentazione potrebbe provocare la perdita di dati oppure danneggiare la memoria o lo schema elettrico del prodotto.

Batteria

- Verificate il livello della batteria prima di iniziare a utilizzare la fotocamera e, se necessario, ricaricatela. Se la batteria è completamente carica, non continuate a ricaricarla poiché ciò potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Quando utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, se possibile, tenete sempre a portata di mano una batteria di riserva completamente carica.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0°C o superiori a 40°C. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe danneggiare la batterie e pregiudicarne le prestazioni.
- Ricaricare al chiuso a una temperatura compresa tra 5 e 35°C. Quando la temperatura della batteria è compresa tra 0 e 10°C o 45 e 60°C, la capacità di carica potrebbe diminuire. La batteria non verrà ricaricata se la temperatura è inferiore a 0°C o superiore a 60°C.
- Se si utilizza una batteria scarica a basse temperature, la fotocamera non si accende. Assicurarsi che la batteria sia completamente carica e predisporre batterie di riserva prima di scattare fotografie in condizioni climatiche rigide. Conservare le batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldata, una batteria fredda, le cui prestazioni erano temporaneamente compromesse, può recuperare la carica perduta.
- Se i terminali della batteria non sono ben puliti, la fotocamera potrebbe non funzionare a causa dei contatti scadenti. Prima dell'uso, pulire i terminali della batteria con un panno pulito e asciutto.
- Se si prevede di non utilizzare la batteria per un certo tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare completamente prima di riporla. Fissare il copricontatti accluso alla batteria e conservarla in un luogo fresco a una temperatura compresa tra 15 e 25°C. Non conservare la batteria in locali caldi o molto freddi.
- Durante la conservazione della batteria, caricarla almeno una volta ogni sei mesi, quindi farla riscaricare completamente nella fotocamera prima di conservarla in un luogo fresco.
- Estrarre sempre la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non la si utilizza. Se lasciata nella fotocamera, la batteria consuma quantitativi minimi di energia anche se non viene utilizzata e può scaricarsi al punto da risultare inutilizzabile.
- Un calo netto della durata della carica di una batteria interamente ricaricata ed utilizzata a temperatura ambiente indica che è giunto il momento di sostituirla. Acquistare una nuova batteria.
- Quando non mantiene più la carica, sostituite la batteria. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.

Pulizia

Obiettivo Mirino elettronico	Non toccare con le dita le parti di vetro. Togliete la polvere o particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali o altre macchie che non possono essere rimosse con un soffio d'aria, pulite l'obiettivo utilizzando un panno morbido, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risulta pulito, ripetetela dopo avere inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
Monitor	Asportate la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, utilizzare un panno morbido e asciutto facendo attenzione a non esercitare pressioni.
Corpo	Togliete la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia, eliminare ogni residuo di sabbia o sale con un panno asciutto leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugatela accuratamente. La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.

Non utilizzate in nessun caso alcool, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Conservazione

Quando non è utilizzata, tenere spenta la fotocamera. Prima di riporre la fotocamera, verificate che la spia di accensione sia spenta. Rimuovete la batteria se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Non conservate la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora o nelle condizioni seguenti:

- in prossimità di apparecchiature che possono produrre forti campi magnetici, quali televisori e radio.
- temperature al di sotto di –10°C o al di sopra di 50°C.
- con scarsa ventilazione o esposti a un livello di umidità superiore al 60%.

Per prevenire la formazione di condensa e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accendetela e premete più volte il pulsante di scatto.

Note sul monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un malfunzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT, che non influisce sulla registrazione delle immagini.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è retroilluminato con un LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattate un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Note sull'effetto smear

Quando si inquadrano soggetti particolarmente luminosi, nel monitor potrebbero apparire striature verticali a forma di cometa che diventano bianche alle estremità. Questo fenomeno è denominato "effetto smear" e non si tratta di un malfunzionamento.

Nei modi di ripresa diversi da Sequenza Velocità alta (16:9), Sequenza Velocità alta, Multi-scatto 16 o Filmato, l'effetto smear non appare sulle immagini registrate.

Tuttavia, si consiglia di evitare di riprendere oggetti particolarmente luminosi durante la ripresa nei modi Sequenza Velocità alta (16:9), Sequenza Velocità alta, Multi-scatto 16 e Filmato.

Messaggi di errore

Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati nel monitor, con le relative soluzioni.

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
(lampeggiante)	Orologio non impostato.	Impostare l'orologio.	138
	Il livello di carica della batteria è basso.	Prepararsi a ricaricare o a sostituire la batteria.	16, 18
Batteria scarica.	Batteria scarica.	Ricaricare o sostituire la batteria.	16, 18
Alta temperatura batteria	La temperatura della batteria è alta.	Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo cinque secondi questo messaggio scomparirà, il monitor si spegnerà e la spia di accensione lampeggerà rapidamente. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	19
Card di memoria protetta in scrittura	Il cursore di protezione scrittura è in posizione di "blocco".	Spostare il cursore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	23
Card non utilizzabile	Errore di accesso alla card di memoria.	• Utilizzare una card approvata. • Verificare che i connettori siano puliti. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	155 22 22
Card non leggibile			
Card non formattata. Formattare? No Sì	La card di memoria non è stata formattata per l'utilizzo con questa fotocamera.	Scegliere **Sì** e premere il pulsante OK per formattare la card di memoria.	23
Memoria insufficiente	La card di memoria è piena.	• Scegliere un'impostazione di qualità dell'immagine o dimensione foto inferiore. • Eliminare le immagini o i file audio. • Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna.	107, 108 30, 86, 90, 132 22 22

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
Ⓘ Immagine non salvabile.	Si è verificato un errore durante la registrazione dell'immagine.	Formattare la memoria interna o la card di memoria.	147
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	• Sostituire la card di memoria. • Formattare la memoria interna o la card di memoria.	22 147
	L'immagine non può essere utilizzata per la schermata avvio.	Non è possibile salvare le foto scattate con **Dim. Immagine** pari a **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992**, le foto scattate con l'impostazione **Velocità alta (16:9)** e le copie create a una dimensione di 160 × 120 o inferiore utilizzando la funzione di ritaglio o mini-foto.	58, 77, 78, 107, 108
	Lo spazio necessario per il salvataggio della copia non è sufficiente.	Eliminare alcune immagini dalla destinazione.	132
Ⓘ File audio non salvabile.	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	• Sostituire la card di memoria. • Formattare la memoria interna o la card di memoria.	22 147
ℹ Uno o più soggetti con occhi chiusi.	È stata salvata un'immagine per la quale sono stati rilevati soggetti con occhi chiusi.	Controllare i risultati nel modo di visione play.	55
ℹ L'immagine non può essere modificata.	Non è possibile modificare l'immagine selezionata.	• Selezionare un'immagine che supporti le funzioni di ritocco rapido, D-Lighting, ritaglio, mini-foto o bordo nero. • Queste opzioni non possono essere utilizzate con i filmati.	74 -
ℹ Filmato non registrabile	Si è verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato.	Scegliere una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	155
ℹ Impossibile azzerare la numerazione dei file.	Non è più possibile creare altre cartelle.	Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	22, 147, 154
ℹ La memoria non contiene immagini	Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini.	Per copiare un'immagine o un file audio dalla memoria interna alla card di memoria, premere il pulsante **MENU**. Viene visualizzato il menu **Copia**.	134
ℹ Nessun file audio	Non sono presenti file audio da copiare.	Verificare di aver selezionato l'opzione di copia corretta.	89

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ File senza dati immagine	Il file non è stato creato con questa fotocamera.	Il file non può essere visualizzato con questa fotocamera. Visualizzare il file con il computer o con qualsiasi altra periferica utilizzata per crearlo o per modificarlo.	–
ⓘ File non riproducibile			
ⓘ Tutte le foto sono nascoste	Non è possibile riprodurre l'immagine in uno slide show.	–	131
	Tutte le immagini presenti nella memoria interna o nella card di memoria sono nascoste.	Disattivare l'impostazione **Nascondi immagine** per visualizzare immagini.	133
ⓘ Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta.	Disabilitare la protezione.	132
ⓘ Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	–	140
ⓘ Selettore dei modi non in posizione.	Il selettore dei modi è posizionato tra due modi.	Ruotare il selettore dei modi per selezionare il modo desiderato.	10
ⓘ Premere il pulsante di sollevamento flash per sollevare il flash.	Il flash incorporato non si solleva durante i modi scena **Ritratto notturno** o **Controluce**.	Premere il pulsante ↯ (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato.	33, 42, 46
ⓘ Il flash è abbassato.	Il flash incorporato non si solleva durante il modo selezione scene auto.	Premere il pulsante ↯ (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato. La fotocamera è ancora in grado di riprendere normalmente con il flash abbassato se non si desidera utilizzarlo.	7, 52
❗ Errore obiettivo. (Se l'obiettivo è protetto dal copriobiettivo, spegnere la fotocamera, togliere il copriobiettivo e riaccendere).	Errore obiettivo.	Rimuovere il copriobiettivo se è ancora fissato, quindi spegnere e riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon.	19
ⓘ Errore di comunicazione	Il cavo USB si è scollegato durante la stampa.	Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo.	94, 98

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
Errore di sistema	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon.	19
Errore stampante: verificare stato stampante.	Errore stampante.	Controllare la stampante. Dopo aver risolto il problema, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: verificare carta	Nella stampante non è stata caricata la carta del formato specificato.	Caricare la carta specificata, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante.	Estrarre la carta inceppata, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta.	Caricare la carta specificata, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: inchiostro esaurito	La cartuccia di inchiostro è vuota.	Sostituire l'inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file di immagini.	Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per annullare la stampa.	-

* Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con la stampante.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un rappresentante autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

Schermo, impostazioni e alimentazione

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il monitor e il mirino elettronico sono vuoti.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • È attivo il modo standby per il risparmio energetico: premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante ▶ oppure ruotare il selettore dei modi per annullare il modo standby. • Non è possibile utilizzare contemporaneamente il monitor e il mirino elettronico. Per passare da una visualizzazione all'altra, premere il pulsante ☐. • La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB. • La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo audio/video. • Registrazione dei film accelerati in corso.	19 24 19, 31 14 93 92 84, 119
Il monitor non è leggibile.	• Luce ambiente troppo luminosa: utilizzare il mirino elettronico o spostarsi in un ambiente più scuro. • Regolare la luminosità del monitor. • Il monitor è sporco. Pulirlo.	14 141 160
Il mirino elettronico non è leggibile.	Regolare il comando di regolazione diottrica.	14
La visualizzazione non passa al monitor (o al mirino elettronico) quando si preme il pulsante ☐.	• Non è possibile passare da una visualizzazione all'altra nelle seguenti situazioni: - Quando si registrano o riproducono filmati. - Quando si registrano o si riproducono memo vocali o registrazioni vocali. - Quando si è collegati a una stampante. - Quando vengono visualizzate schermate di eliminazione delle immagini. • Non è possibile cambiare visualizzazione durante la visualizzazione dei messaggi di errore.	 81, 86 80, 87, 89 97 30, 31 162
La fotocamera si spegne senza preavviso.	• La batteria è scarica. • La fotocamera si è spenta automaticamente per risparmiare energia. • La batteria è fredda.	24 19 159
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	• Se si registrano immagini quando non è stato ancora impostato l'orologio e l'indicatore di data non impostata lampeggia durante la ripresa, l'indicatore di data/ora segnalerà "00/00/0000 00:00". I filmati e le registrazioni vocali avranno come data "01/01/09 00:00". Impostare la data e l'ora corrette utilizzando l'opzione **Data** nel menu Impostazioni. • Controllare regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostarlo.	20, 138 138

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Nel monitor non vengono visualizzati indicatori.	I dati di ripresa e le informazioni della foto potrebbero essere nascosti. Premere il pulsante **DISP** fino a quando i dati di ripresa o le informazioni della foto non verranno visualizzati.	15
L'opzione **Sovrastampa data** non è disponibile.	La **Data** non è stata impostata.	20, 138
La data non compare nelle immagini neanche quando è attivata l'opzione **Sovrastampa data**.	Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni. • Quando è selezionata l'opzione **Museo** o **Panorama assistito** nel modo scena. • Quando è selezionata l'opzione **Sequenza** o **BSS** per **Sequenza**. • Quando è selezionata un'impostazione qualsiasi diversa da **No** per **Auto-bracketing**. • Quando è selezionata l'opzione (verifica occhi aperti). • Quando viene selezionato il modo sequenza sport. • Filmati	45, 47 118 121 55 56 81
Le impostazioni della fotocamera sono state resettate.	La batteria di riserva è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	139
Non è possibile eseguire il ripristino della numerazione dei file.	• Il **Azzera numeraz. file** non può essere applicato quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Cambiare card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria. • Il **Azzera numeraz. file** non può essere eseguito se il modo scena è impostato su **Panorama assistito** o **Registrazione vocale** e se **Sequenza** è impostato su **Foto intervallate** quando viene utilizzato il modo di ripresa **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**	154, 156 154, 156
Il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia rapidamente.	La temperatura della batteria è alta. Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	19

Fotocamere controllate elettronicamente

In casi estremamente rari, sul monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnere la fotocamera, rimuovere e sostituire la batteria, quindi accendere di nuovo la fotocamera. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon. Tenere presente che, scollegando la fotocamera da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza, potrebbe verificarsi la perdita di dati non registrati nella memoria interna o nella card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati registrati precedentemente non verranno danneggiati.

Ripresa

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Non vengono scattate foto quando si preme il pulsante di scatto.	• Quando la fotocamera è nel modo di visione play, premere ▶ oppure il pulsante di scatto. • Quando vengono visualizzati i menu, premere il pulsante MENU. • La batteria è scarica. • Il flash incorporato non si solleva durante i modi scena **Ritratto notturno** o **Controluce**. • Se l'indicatore del flash lampeggia, il flash è in fase di carica.	30 13 24 33, 42, 46 34
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus. • Impostare **Illuminatore AF** nel menu Impostazioni su **Auto**. • Soggetto fuori dall'area di messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto parzialmente. • Il modo messa a fuoco è impostato su MF (messa a fuoco manuale). • Spegnere e riaccendere la fotocamera.	29 145 28, 122 36, 38 24
Le immagini sono mosse.	• Utilizzare il flash. • Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni o rilevamento movimento. • Utilizzare BSS (scelta dello scatto migliore, BSS). • Utilizzare un cavalletto per rendere stabile la fotocamera (per ottenere ottimi risultati usare l'autoscatto).	32 143 118 35
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Impostare il flash su ⊗ (no).	32
Il flash non viene emesso.	• Il flash è impostato su ⊗ (no). • Sono stati selezionati modi Scena che prevedono la disattivazione del flash. • È selezionata l'opzione (verifica occhi aperti). • Il modo messa a fuoco è impostato su ▲ (infinito). • Quando viene selezionato il modo sequenza sport. • È stato selezionato il modo (a esclusione di **Film accelerato★**). • È selezionata l'opzione **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16** per l'opzione **Sequenza** nel menu di ripresa. • Quando è selezionata un'impostazione qualsiasi diversa da **No** per **Auto-bracketing**.	32 40 55 36 56 81 118 121
Non è possibile utilizzare lo zoom ottico.	Lo zoom ottico non può essere utilizzato durante la registrazione di filmati.	81

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.	• È selezionata l'opzione **No** per **Zoom digitale** nel menu Impostazioni. • Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nelle seguenti situazioni. - Quando il modo messa a fuoco è impostato su MF (messa a fuoco manuale). - Quando viene utilizzata l'opzione (timer sorriso) o (verifica occhi aperti). - Quando è selezionata l'opzione **Ritratto**, **Ritratto notturno** o **Fuochi artificiali** nel modo scena. - Quando viene selezionato il modo selezione scene auto. - Quando è selezionata l'opzione **Multi-scatto 16** per **Sequenza**. - Prima dell'inizio della registrazione dei filmati (è possibile utilizzare lo zoom digitale con ingrandimento fino a 2×, a esclusione di **Film accelerato★** durante la registrazione dei filmati).	145 36, 38 54, 55 41, 42, 46 52 118 81
L'opzione **Dim. Immagine** non è disponibile.	• La dimensione foto non può essere regolata quando **Multi-scatto 16** è selezionato per **Sequenza**. • Quando l'opzione **Sensibilità ISO** è impostata su **3200** o **6400** oppure durante il modo sequenza sport, non è possibile selezionare le opzioni **4000×3000**, **3264×2448**, **2592×1944**, **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992**. • La dimensione foto non può essere regolata quando è selezionato **Velocità alta (16:9)**.	118 58, 116 58
Non viene emesso alcun suono quando si aziona il pulsante di scatto.	• È selezionata l'opzione **No** per **Suono scatto** nell'opzione **Impostazioni audio** del menu Impostazioni. • È selezionata l'opzione **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16** per l'opzione **Sequenza** nel menu di ripresa. • Quando è selezionata un'impostazione qualsiasi diversa da **No** per **Auto-bracketing**. • Quando è selezionata l'opzione **Museo** nel modo scena. • Il modo sequenza sport è selezionato. • È selezionato il modo . • Sono presenti ostacoli che bloccano il diffusore acustico.	146 118 121 45 56 81 5, 26
L'illuminatore ausiliario AF non si accende.	• È selezionata l'opzione **No** per **Illuminatore AF** nel menu Impostazioni. • In alcuni modi Scena, l'illuminatore ausiliario AF si spegne automaticamente.	145 145
Le immagini presentano delle striature.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	160
I colori sono innaturali.	L'impostazione Bilanciamento bianco non corrisponde alla sorgente luminosa.	114

Problema	Causa/Soluzione	🕮
L'immagine presenta pixel luminosi distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il soggetto è troppo scuro, pertanto il tempo di posa è troppo lento, oppure il valore di sensibilità ISO è troppo elevato. Per ridurre il disturbo: • Utilizzare il flash. • Impostare un valore di sensibilità ISO più basso. • Applicare la **Riduzione disturbo** nel menu di ripresa in base alla situazione. • Utilizzare un modo Scena con una funzione di riduzione del disturbo.	 32 116 126 40
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte).	• Il flash è impostato su ⊘ (no). • La finestra del flash incorporato è bloccata. • Il soggetto è oltre il campo del flash. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Aumentare la sensibilità ISO. • Il soggetto è in controluce. Sollevare il flash incorporato, impostare l'opzione **Controluce** del modo scena oppure impostare il modo flash su ↯ (fill flash) e scattare l'immagine.	32 26 32 39 116 32, 46
Le immagini sono troppo chiare (sovraesposte).	Regolare la compensazione dell'esposizione.	39
Si ottengono risultati imprevisti con il flash impostato su auto con effetto riduzione occhi rossi.	Durante le riprese con ↯◉ (modo auto con riduzione dell'effetto occhi rossi) o con l'opzione "fill-flash a sincronizzazione lenta e riduzione dell'effetto occhi rossi" del modo scena **Ritratto notturno**, in casi molto rari la funzione di correzione automatica dell'effetto occhi rossi della fotocamera potrebbe essere applicata ad aree in cui questo difetto non è presente. Impostare un modo flash diverso da ↯◉ (modo auto con riduzione dell'effetto occhi rossi) e selezionare un modo scena diverso da **Ritratto notturno**, quindi riprendere lo scatto.	32, 42
La fotocamera non scatta con multi-scatto 16.	• È impostata l'opzione autoscatto, 🤳 (timer sorriso) o 😉 (verifica occhi aperti). • L'opzione **Multi-scatto 16** non è disponibile quando l'opzione **Riduzione disturbo** o **Controllo distorsione** è impostata su **Sì**. • L'opzione **Multi-scatto 16** non è disponibile quando viene selezionato **Bianco e nero** per **Ottimizza immagine** e viene attivato **B/N + colore**. • La funzione **Auto-bracketing** è stata impostata.	35, 54 126 113 121
Non è possibile regolare l'impostazione **Contrasto** per le opzioni **Ottimizza immagine** Personalizzato e **Bianco e nero** (🕮113) → **Personalizzato**.	Viene selezionata un'impostazione diversa da **No** per **D-Lighting attivo**.	70, 111

Modo play

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il file non può essere riprodotto.	• Il file è stato sovrascritto o rinominato mediante un computer o un altro modello di fotocamera. • Registrazione di film accelerati in corso.	– 84, 119
Non è possibile ingrandire l'immagine.	Lo zoom in modo play non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o copie ritagliate di dimensioni pari o inferiori a 320 × 240 pixel.	–
Impossibile registrare o riprodurre memo vocali.	• I memo vocali non possono essere associati ai filmati. • I memo vocali non possono essere associati alle immagini scattate con altre fotocamere. I memo vocali che vengono associati all'immagine utilizzando altre fotocamere non possono essere riprodotti su questa fotocamera.	86 80
Non è possibile utilizzare le opzioni di ritocco rapido, D-Lighting, di ritaglio, mini-foto o bordo nero.	• Queste opzioni non possono essere utilizzate con i filmati. • La modifica di altri elementi diversi dal bordo nero non può essere eseguita in foto scattate con **Dim. Immagine** pari a **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992** e in foto scattate con l'impostazione **Velocità alta (16:9)**. • Selezionare un'immagine che supporti le funzioni di ritocco rapido, D-Lighting, ritaglio, mini-foto o bordo nero. • Le immagini scattate con fotocamere di altre marche o modelli non possono essere modificate. • È possibile che altre fotocamere non consentano la riproduzione o il trasferimento di immagini modificate con questa fotocamera.	86 58, 108 74 – –
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	• L'impostazione **Standard video** nel menu Impostazioni non è stata impostata correttamente. • La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.	148 22
Nikon Transfer non si avvia quando la fotocamera viene collegata.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Il cavo USB non è collegato correttamente. • La fotocamera non è riconosciuta dal computer. • Assicurarsi che il sistema operativo utilizzato sia compatibile con la fotocamera. • Il computer non è impostato per l'avvio automatico di Nikon Transfer. Per informazioni supplementari su Nikon Transfer, consultare le informazioni della guida di Nikon Transfer.	24 24 94 – 93 –
Le immagini da stampare non sono visualizzate.	La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini dalla memoria interna.	22
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	Se la stampante non supporta i formati di carta disponibili nella fotocamera o se la stampante seleziona automaticamente il formato carta, non è possibile selezionare un formato carta dalla fotocamera. Utilizzare la stampante per selezionare il formato della pagina.	99, 100

Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon COOLPIX P90

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Pixel effettivi	12,1 milioni
Sensore di immagine	CCD da 1/2,33 pollici, pixel totali: circa 12,7 milioni
Obiettivo	Obiettivo NIKKOR zoom ottico 24×
Lunghezza focale	4,6-110,4 mm (equivalente ad angolo d'immagine 35 mm [135]: 26-624 mm)
Diaframma	f/2,8-5
Struttura	14 elementi in 11 gruppi
Zoom digitale	Fino a 4× (equivalente ad angolo d'immagine 35 mm [135]: circa 2.496 mm)
Riduzione vibrazioni	Decentramento sensore di immagine (immagini fisse) Elettronico (filmati)
Autofocus (AF)	AF con rilevamento del contrasto, AF a più aree
Campo di messa a fuoco (dall'obiettivo)	• [W]: 50 cm - ∞ [T]: 1,7 m - ∞ • Modo macro/primi piani: 10 cm - ∞(posizione zoom in cui diventa verde); 1 cm - ∞(posizione zoom corrispondente all'indicatore)
Area di messa a fuoco	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), area centrale, manuale con 99 aree di messa a fuoco
Mirino elettronico	Mirino LCD a colori, LCD TFT da 0,24 pollici, circa 230 k punti, con funzione di regolazione diottrica
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 97% in orizzontale e 97% in verticale (rispetto allo schermo effettivo)
Copertura dell'inquadratura (modo di visione play)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto allo schermo effettivo)
Monitor	Monitor ad angolazione variabile LCD TFT da 3 pollici, circa 230 k punti, con rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità, inclinabile di 45° verso il basso e di 90° verso l'alto
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 97% in orizzontale e 97% in verticale (rispetto allo schermo effettivo)
Copertura dell'inquadratura (modo di visione play)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto allo schermo effettivo)
Conservazione	
Supporti	Memoria interna (circa 47 MB), card di memoria SD (Secure Digital)
File system	DCF, Exif 2.2 e compatibile con DPOF
Formati file	Immagini fisse: Compresso: compatibile con JPEG-Baseline FINE (1:4), NORMAL (1:8), BASIC (1:16) Filmati: AVI File audio: WAV

Dimensione immagine (pixel)	• 4000×3000 12 M • 2592×1944 5 M • 1600×1200 2 M • 1024×768 PC • 3984×2656 3:2 • 2992×2992 1:1 • 3264×2448 8 M • 2048×1536 3 M • 1280×960 1 M • 640×480 Televisore • 3968×2232 16:9 • 1920×1080 16:9 2 M
Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	• ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 • Auto (guadagno automatico da ISO 64 a 800) • Sensibilità ISO alta auto (da ISO 64 a 1600) • Intervallo fisso auto (da ISO 64 a 100, da 64 a 200 e da 64 a 400) • Modo sequenza sport (da ISO 640 a 6400)
Esposizione	
— Misurazione	Misurazione matrix a 256 settori, ponderata centrale, spot, area AF spot (con supporto per 99 aree AF)
— Controllo esposizione	Esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità dei tempi, auto priorità diaframmi, manuale, auto bracketing, rilevazione del movimento, compensazione dell'esposizione (da –2,0 a +2,0 EV in passi di 1/3 EV)
— Campo (ISO 100)	[W]: da –1 a +17,5 EV [T]: da 0,7 a 17,6 EV
Otturatore	Otturatore meccanico ad accoppiamento di carica
— Tempo di posa	1/2000-8 s, 1/4000-1/20 di secondo (durante la ripresa mediante il modo **Velocità alta** o **Velocità alta (16:9)**)
Diaframma	Diaframma iride con 6 lamelle con controllo elettronico
— Campo	10 passi di 1/3 EV
Autoscatto	Può essere selezionato per una durata da 10 a 2 secondi, timer sorriso, verifica occhi aperti
Flash incorporato	
— Portata (Sensibilità ISO: **Auto**)	[W]: da 0,5 a 8,0 m circa [T]: da 1,7 a 5,0 m circa
— Controllo flash	Flash auto TTL con pre-lampi di monitoraggio
Interfaccia	USB Hi-Speed
— Protocollo trasferimento dati	MTP, PTP
Uscita video	È possibile selezionare NTSC o PAL
Terminale I/O	Uscita audio/video; I/O digitale (USB)
Lingue supportate	Arabo, Ceco, Cinese (semplificato e tradizionale), Coreano, Danese, Finlandese, Francese, Giapponese, Greco, Indonesiano, Inglese, Italiano, Norvegese, Olandese, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese, Tedesco, Tailandese, Turco, Ungherese
Alimentazione	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) Adattatore CA EH-62A (opzionale)
Durata della batteria*	Circa 200 scatti (EN-EL5)

Dimensioni (L × A × P)	Circa 114 × 83 × 99 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 460 g (senza batteria e senza card di memoria SD)
Ambiente operativo	
Temperatura di esercizio	da 0 a 40°C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 completamente carica e utilizzata a una temperatura ambiente di 25°C.

* In base agli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurazione a 23 (±2)°C, zoom regolato a ogni scatto, flash attivato ogni due scatti, qualità dell'immagine impostata su **Normal**, dimensione foto impostata su **4000×3000**. La durata della batteria varia in base all'intervallo tra gli scatti e al tempo di visualizzazione di menu e immagini.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	3,7 V CC, 1100 mAh
Temperatura di esercizio	da 0 a 40°C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 36 × 54 × 8 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 30 g (escluso il copricontatti)

Caricabatterie MH-61

Potenza nominale in entrata	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,12-0,08 A
Capacità nominale	11-16 VA
Potenza nominale in uscita	4,2 V CC, 950 mA
Batterie utilizzabili	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5
Tempo di ricarica	Circa 2 minuti se completamente scarica
Temperatura di esercizio	da 0 a 40°C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 67 × 26 × 67 mm (sporgenze escluse)
Lunghezza del cavo di alimentazione	Circa 1,8 m
Peso	Circa 70 g (escluso il cavo di alimentazione)

Caratteristiche tecniche

- Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale.
- L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Standard supportati

- **DCF:** Design Rule for Camera File System è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto dagli ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.2:** questa fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.2, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale del colore quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge:** standard nato dalla collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dover collegare la fotocamera a un computer.

Simboli
AE/AF-L 51
Autoscatto/Timer sorriso/Verifica occhi aperti 35, 54
Compensazione dell'esposizione 39
W Grandangolo 27
Guida 14
Modo auto 24
S Modo auto a priorità di tempi 60, 63
A Modo auto priorità diaframmi 60, 64
P Modo auto programmato 60, 62
Modo di visione play 30
Modo filmato 81
Modo flash 33
U 1/**U 2** Modo impostazioni utente 67
M Modo manuale 60, 65
(modo messa a fuoco) 37
SCENE Modo scena 40
Modo sequenza sport 56
Pulsante (applicazione della selezione) 12
MENU Pulsante (menu) 13
Pulsante (monitor) 15
DISP Pulsante (schermo) 15
Pulsante Cancella 30, 31, 80, 86, 90
Pulsante di sollevamento flash 33
Pulsante modo play 30
Selezione scene auto 52
T Tele 27
Visualizzazione miniature 71
Zoom in modo play 73
.AVI 156
.JPG 156
.WAV 156

A
Accessori opzionali 155
Adattatore CA 155
AF permanente 83, 125
AF singolo 83, 125
Alimentazione 20, 24
Alimenti 48
Alloggiamento card di memoria 22
Area di messa a fuoco 28
Attacco per cavalletto 5
Aurora/crepuscolo 43
Auto 32
Auto bracketing 121
Auto priorità diaframmi 64
Autofocus 37, 83, 125
Autoscatto 35
Autospegnimento 146
Avviso occhi chiusi 149

B
B/N + colore 113
Batteria 18, 139
Batteria Li-on 18
Batteria ricaricabile 155
Batteria ricaricabile Li-ion 18
Bilanciamento bianco 114
Blocco della messa a fuoco 29
Bordo nero 79
BSS 118

C
Cache di prescatto 58, 59
Capacità di memoria 24
Card di memoria 22, 155
Caricabatteria 155
Cavo audio/video 92
Cavo AV 92
Cavo USB 94, 98
Comando di regolazione diottrica 14
Compensazione dell'esposizione 39
Compensazione dell'esposizione flash 125
Computer 93
Connettore del cavo 92, 94, 98
Controllo distorsione 126
Controllo zoom 4, 27
Controluce 46
Coperchio del connettore di alimentazione 4
Coperchio di protezione connettori 4
Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria 18, 22
Copia di file audio 91
Copia immagine 134
Copia 46
Copriobiettivo 7

D
Data 20, 138
Diaframma 61
Differenza di orario 140
Diffusore acustico 5
Dimensione foto 108
D-Lighting 76
D-Lighting attivo 70
DPOF 175
DSCN 156
Durata filmato 83

E
Elimina 86, 90, 132
Eliminazione 30, 31, 80
Estensione 156

F
Feste/interni 42
Fill flash 32
Film accelerati 84
Film B/N 82, 83
Film seppia 82, 83
Film TV 82, 83
Filtro monocromatico 113
Flash incorporato 32
Formato carta 99, 100
Formatta 147
Formattazione 23
Formattazione della card di memoria 23, 147
Formattazione della memoria interna 147
Foto intervallate 118, 119
FSCN 156
Fuochi artificiali 46
Fuso orario 138, 140

G
Ghiera di comando 11
Grandangolo 27
Guida 14

I
Identificativo 156
Illuminatore AF 4, 145
Impostazioni audio 146
Impostazioni di stampa 103
Impostazioni per i filmati 82
Indicatore del flash 34
Indicatore di livello batteria 24
Indicatore di messa a fuoco 28
Indicatore memoria interna 25
Infinito 36
Ingresso audio/video 92
Interruttore di alimentazione 20, 24
Intervallo predefinito auto 116
INTN 156

L
Lingua 148
Luminosità monitor 141

M
Macro/primi piani 36
Macro/primo piano 44
Memo vocale 80
Memoria interna 22
Menu di ripresa 105
Menu di visione play 129
Menu Filmato 82
Menu Impostazioni 135
Menu scena 40
Menu sequenza sport 58
Messa a fuoco 28, 83, 122, 125
Messa a fuoco manuale 36, 38
Microfono 4, 80
Mini-foto 78
Mirino elettronico 14
Misurazione esposimetrica 117
Modo area AF 122
Modo auto 24
Modo auto a priorità di tempi 63
Modo auto programmato 62
Modo autofocus 83, 125
Modo di visione play 30
Modo esposizione 60
Modo filmato 81
Modo flash 32
Modo impostazioni utente 67
Modo manuale 65
Modo messa a fuoco 37
Modo play 30, 31, 71, 72, 73, 80, 86, 89
Modo scena 40

Modo sequenza sport 56
Monitor 8, 9, 160
Monitor ad angolazione variabile 6
Multi-scatto 16 118
Multi-selettore 12
Museo 45

N
Nascondi immagine 133
Nikon Transfer 94
Nitidezza 112
No 32
Nome cartella 156
Nome file 156
Numero di esposizioni rimanenti 24, 109

O
Obiettivo 4, 172
Occhiello per cinghia fotocamera 4
Opzione Data delle impostazioni di stampa 104
Ora legale 20, 139
Ottimizza immagine 111

P
Paesaggio 41
Paesaggio notturno 44
Panorama assistito 47, 50
Passaggio da una scheda all'altra 13
Personalizzato 112
PictBridge 97, 175
Premere parzialmente 28
Premisurazione manuale 115
Priorità al volto 122
Protezione 132
Pulizia obiettivo 160
Pulsante di scatto 28

Q
Qualità dell'immagine 107

R
Registrazione dei filmati 81
Registrazione vocale 87
Registrazioni vocali 87
Riduzione disturbo 126
Riduzione occhi rossi 32, 34
Riduzione vibrazioni 143
Rilevamento del movimento 144
Ripresa 24
Ripresa in sequenza ad alta velocità 58
Ripristina tutto 151
Ripristinare le impostazioni utente 69
Ripristino numerazione dei file 154
Riproduzione dei filmati 86
Riproduzione della fotocamera 82, 83
Riproduzione file audio 89
Ritaglio 77
Ritocco rapido 75
Ritratto 41
Ritratto notturno 42
RSCN 156
Ruota immagine 133

S
Salvataggio nelle impostazioni utente 68
Saturazione 112
Sblocco batteria 18
Scelta dello scatto migliore 118
Schermata avvio 137
Selettore dei modi 10
Selezione scene auto 52
Sensibilità ISO 34, 116
Sensibilità ISO alta auto 116
Sequenza 118
Sincro su tempi lenti 32
Sincro sulla seconda tendina 32
Singolo 118
Slide show 131
Sovrastampa data 142
Spia autoscatto 35
Spiaggia/neve 43
SSCN 156
Stampa 99, 100, 103
Stampa DPOF 102
Stampante 97
Suono di scatto 146
Suono pulsante 146

T
Tele 27
Televisore 92
Tempo di posa 61
Timer sorriso 54
Tramonto 43
U
Uscita video 148
V
Vano batteria 5
Verifica occhi aperti 55
Versione firmware 154
Visione play a pieno formato 30, 31
Visualizzazione calendario 72
Visualizzazione miniature 71
Volume 86, 90
VR elettronico 84
Z
Zoom 27
Zoom digitale 27, 145
Zoom in modo play 73
Zoom ottico 27

Nikon

Il presente manuale non può essere riprodotto, né interamente né parzialmente (fatte salve brevi citazioni in articoli o riviste del settore), senza l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation

FX9B01(1H)
6MM6841H-01